



Za hercem z blockbustera *Padesát odstínů šedi* Jamiem Dornanem se sjelo několik set nadšených a pištících fanynek (i fanoušků) z celé Evropy.

JAMIE DORNAN K PŘIPRAVOVANÉMU PROJEKTU O ATENTÁTU NA HEYDRICHA:

ZACHOVAL BYCH SE STEJNĚ

Idol **JAMIE DORNAN**, který si své místo na slunci vydobyl rolí Christiana Greye v erotickém snímku *Padesát odstínů šedi*, přijel do Varů. Na tiskové konferenci však o *Odštiněch* padla jediná věta – vyměřený čas chtěl herec s režisérem Seanem Ellisem a producenty věnovat připravovanému koprodukčnímu projektu *Anthropoid*. Dornan si v něm zahraje výsadkáře Jana Kubiše, který provedl atentát na Reinharda Heydricha. V dramatu se objeví i Aňa Geislerová, Alena Mihulová, Václav Neužil, Ondřej Malý, Martin Hofmann a Jan Budař. Malou roli si vystříhne také výkonný ředitel festivalu Kryštof Mucha.

Diváci si vás pamatují především z *Padesát odstínů šedi*. Nebojíte se, že si nálepku „pana Greye“ poneseáte i do *Anthropoidu*?

To se tedy nebojím. Kdo by si proboha tyhle dva filmy spojoval?

V Česku zná události kolem atentátu na Heydricha každý. Jak jste se o něm dozvěděl vy?

Chodil jsem do školy v severoirském Belfastu a v hodinách dějepisu jsme samozřejmě probírali první i druhou světovou válku. Přiznám se, že jsem moc nedával pozor a o téhle konkrétní kapitole druhé světové války jsem dřív nevěděl. Poprvé jsem o operaci *Anthropoid* slyšel, když jsem si četl scénář k našemu filmu. Ten příběh mě uchvátil – překvapilo mě, že existuje tak důležitá historická kapitola, o které nevím.

Je pro herce složité hrát postavu, která má reálný předobraz?

Je skvělé, že můžete čerpat z reálného základu a dostudovat si celou řadu faktů,

díky nimž si postavu pro sebe vymodelujete. Tohle se vám u fiktivních příběhů nepoštěstí. Navíc jsem obrovský fanoušek Seanových (režisér *Sean Ellis* natočil třeba thriller *Metro Manila* nebo *Střepy* v hlavě; pozn. red.) filmů, takže fakt, že bude *Anthropoid* režírovat zrovna on, taky přispěl k tomu, abych na roli Kubiše kývl.

Co konkrétně vás na scénáři zaujalo?

Ti chlapi hrdinsky bojovali za něco, čemu opravdu věřili, ale zároveň to byli obyčejní lidé a události po atentátu měly na jejich rodiny obrovský dopad. Uvědomovali si riziko, ale stejně do celé akce šli. Chápu je. A právě porozumět motivacím své postavy je pro herce jedna z nejdůležitějších věcí.

Jste známý svou pečlivou přípravou na role. Jak se chystáte na tuto?

Herci postupují různě a někteří jdou až na samou hranu. Když hraju Paula Spectora v psychologickém seriálu *The Fall*, hledám v sobě – a taky nacházím – dost nepřijemné,

temné věci; takové, o jakých bych ani vědět nechtěl. U *Anthropoidu* svá temná zákoutí našťestí prozkoumávat moc nemusím. Jan Kubiš má poslání, které má pádně zdůvodněné – chce sice zavraždit člověka, ale tady je ve hře vyšší zájem s dopadem na celou zemi a dost možná i na svět. Postava Kubiše je mi ze všech charakterů, které jsem doposud ztvárnil, nejbližší.

Ovlivnil váš přístup k postavě Kubiše fakt, že pocházíte ze Severního Irsku, které také prošlo politickými nepokoji?

Ano, když pocházíte z takové části světa, porozumíte víc zemím, které zažívají něco podobného. I my v Irsku jsme se dlouho potýkali s obrovským konfliktem, ale už je snad minulostí.

Proměnil se za tu dobu, co se na *Anthropoid* připravujete, váš pohled na holocaust?

Pořád mě děsí, jaká hrůza to byla. Jsem ale rád, že mám možnost ztvárnit aktivní postavu, která se celé té mašinérii postavila a zbavila svět strůjce ohavného „konečného řešení“.

Měl jste příležitost vidět v Praze místa, kde k událostem došlo?

Ještě ne, mám teď docela napilno – minulý týden jsem dokončil jeden film, dneska jsem tady ve Varech a hned zase letím pryč. Ale vrátím se do Česka příští týden a chci si v Praze všechna ta místa pořádně projít, prohlédnout. Znalost přesných lokací mi dost pomůže lépe se do role vžít.

Snažíte se u své postavy najít i nějaké chyby, aby byla uvěřitelná a nestal se z ní jen pomník?

Spousta práce už je za mě našťestí odvedena na papíře. Sean ve scénáři zachytil i špatné vlastnosti, které Gabčík s Kubišem měli; nebojí se ukázat chyby, kterých se dopustili. To je velmi cenné. Jan je napsán jako člověk, ke kterému si utvoříte vztah, chápete ho, fandíte mu, ale rozhodně není neomylný.

Kubiš je většinou vnímán jako národní hrdina, ale někteří tvrdí, že atentát byl vlastně zbytečný, nemuselo k němu dojít a stál životy spousty lidí. Co si o tom myslíte vy?

Nejsem ten pravý, kdo by se k tomu měl vyjadřovat, ale přijde mi, že tato akce vyslala rozhodné poselství, že je český lid ochotný bojovat a nenechá se snadno pokořit. Osobně celou akci vnímám jako hrdinský čin, z něž v konečném důsledku vzešlo víc dobrého než zlého. Kdybych byl na místě výsadkářů já sám, zachoval bych se stejně.

Proč jsou podle vás lidé stále tak fascinováni příběhy z druhé světové války?

Byla to prostě zásadní událost. Lidé nikdy neomrzí sledovat příběhy z doby, která měla tak obrovský dopad, jako měla druhá světová válka. Příběhy z této éry budou vznikat dál. Vždycky po nich bude velká poptávka a to je přece jediné dobré. ■

(z tiskové konference zaznamenaly Pavla Horáková a Klára Kolářová)

AKTUÁLNĚ

Chcete vidět **Vynález zkázy** v novém? **Dnes od 20.00** bude mít ve Velkém sále světovou premiéru digitálně restaurovaná kopie legendárního filmu Karla Zemana z roku 1958.

Poté, co v Turecku moc zakázala promítání jednoho z kurdských filmů na letošním festivalu v Istanbulu, odhodlali se organizátoři, režiséři i porota ke vzpourě. Více se o ní dozvíte **dnes od 11.00 v Modrém salonku Lázní III** na besedě s **Azize Tan**, šéfkou Istanbulského filmového festivalu. Jedná se o akci pořádanou mezinárodní platformou **TorinoFilmLab**, která se letos do Varů po roce vrací, tentokrát s tématem **cenzura**. ■

PROGRAMOVÁ ZMĚNA

Snímek **Ztracení** bude **10. 7.** uveden v **Městském divadle** ve **21.30**. Původní projekce v Kongresovém sále v 16.00 se ruší.

Přidaná projekce snímku **Love** režiséra Gaspara Noého bude uvedena **10. 7. ve 23.59** v **Kině Čas** (pozor – v 3D kvalitě).

KVIFF TALKS

Pobesedovat s americkým hercem **Harveym Keitelem**, držitelem Ceny za mimořádný umělecký přínos světové kinematografie z MFF KV 2004, můžete už **dnes od 14.30** ve **Vodafone Lounge** v prvním patře Thermalu, hned vedle terasy. Zeptat se ho můžete třeba na Sorrentinův snímek *Mládí*, kde Keitel hraje a který osobně uvede ve 14.00 ve Velkém sále.

DÁME FILM

ANNA GEISLEROVÁ
herečka

Bohužel jsem letos ve Varech jen na skok – právě tady v Puppě jsem se včera seznámila s Jamiem Dornanem, když jsme prezentovali nový projekt *Anthropoid*.

Pokud bych byla na festivalu déle, rozhodně si v pátek nenechám ujít *Mládí* režiséra Paola Sorrentina, protože z jeho *Velké nádhery* jsem byla úplně unešená. Snoubila se v ní úchvatná obrazová stránka s několika přesnými životními postřehy, proto doufám, že mě *Mládí* smete stejně, až v říjnu přijde do české kinodistribuce.

UMRIKA

11. 7. 13.00 Městské divadlo

KLUB

11. 7. 12.30 Malý sál



Aňa Geislerová včera prezentovala chystaný filmový projekt *Anthropoid* o atentátu na Heydricha, kde po boku Jamieho Dornana (Jan Kubiš) a Cilliany Murphyho (Jozef Gabčík) hraje Gabčíkovu partnerku.

A PAK SI SOUSED ROZEPL POKLOPEC

GASPAR NOÉ natočil 3D porno s názvem *Love*. I když „porno“ je v tomhle případě nejspíš zbytečně silné slovo. Je to jednoduše komediální drama, na které se hezky dívá. Do Varů sice dorazil jen film a nikoli tvůrce, ale protože jsem s režisérem a světoznámým provokatérem Noém udělal už několik rozhovorů, rád se s vámi podělím o jeho vzpomínky na natáčení snímku, u kterého prý „muži masturbují a ženy pláčou“.

Šimon Šafránek

Mladý Američan Murphy (Karl Glusman) se v Paříži zoufale zamiluje do aspirující herečky Electry (Aomi Muyock). Oba dostanou chuť na atraktivní blondýnku Omi (Klara Kristin)...

V krátkých, na přeskáčku řazených úsecích, sledujeme vývoj vztahu ústřední trojice. Symptomatické je, že to začalo tak nevinně: Murphy prostě zatoužil, aby si s Electrou sehnali někoho do trojky. „Pokud jde o sexuální scény, inspiroval jsem se svými zážitky anebo zkušenostmi svých přátel,“ svěřil se mi kníratý Gaspar Noé letos v Cannes, kde měla *Love* premiéru v rámci půlnočních filmů. „Nikdy jsem například neskončil v koupelně s transkou, jeden z mých kamarádů však ano.“

LOVE

10. 7. 23.59 Kino Čas

Noé se proslavil sexuálně otevřenými, často také násilnými snímky jako *Zvrácený* (2002) nebo nověji *Vejdí do prázdná* (2009). Není to muž mnoha filmů, ovšem o tom, že chce natočit pornofilm, se mnou mluvil už před nějakými sedmi lety. Největším problémem byly peníze, sponzoři se do uměleckého pornofilmu příliš nehrnuli.

A ačkoli *Love* přichází až dekádu po erotických filmech typu *Devět písní* od Michaela Winterbottoma a není to film, který by v oblasti nahoty a sexu přímo bořil tabu, měl Noé problém s obsazením: „Zejména holky se zdráhaly – když viděly to množství sexuálních scén, vždycky si to rozmyslely. Casting jsme uzavřeli až týden před natáčením.“ Režisér ovšem připomíná i estetický rozměr věci: „Spousty holek jsem jednoduše odmítl kvůli tomu, že mají, jak my říkáme, ‘lístek na metro’. Byly prostě téměř vyholené s tenkou čárkou uprostřed. To mě fakt nezajímalo.“

Příklon k přirozenému ochlupení podle

Noého značí, že mu nešlo o obyčejné porno: „V tom jsou holky vyholené, chlapi vypadají jako kulturisti a ženské si to rozdávají s pěti muži najednou. Po ničem takovém jsem netoužil,“ říká režisér s tím, že nehodlá film nijak cenzurovat, protože porno a nahota jsou stejně všude okolo: „Každé děcko se smartphonem se po dvou dotečích dostane na stránky, které jsou mnohem ostřejší než všechno, co je vidět v *Love*. Tam jsem spíš chtěl zobrazit, co znám o lásce jako takové.“

Noé natočil *Love* ve 3D a stal se tak vedle Wima Wenderse dalším prominentním filmařem, který se snaží uchopit technologii, jež je sice pro filmaře velmi přitažlivá, ale publikum ji odmítá kvůli mnoha technickým nedostatkům (nízký jas obrazu, nutnost nosit ty nepohodlné speciální brýle).

„3D je to prostě proto, že producent Vincent Maraval kdysi zahlásil, že to tak natčíme,“ vzpomněl režisér. „Pak už jsme z toho nemohli uhnout.“ Noé si už dříve oblíbil 3D fotografii a nakonec sehnal neobvyklého partnera: „3D zaplatil francouzský stát v rámci podpory pro nové technologie, měli jsme s tím ale spoustu starostí. Nemohl jsem používat svou typickou ruční kameru, protože soustava dvou kamer je příliš těžká i na steadicam. Musel jsem se soustředit na dlouhé a klidné záběry.“



Na projekci v Cannes z *Porna, pardon, z Love* Gaspara Noého část publika odešla. *Koitus za koitem* ve 3D nemusí každý...

Přátelsky naladěný Noé také zmínil, jak na canneské projekci *Love* kdosi masturboval. „Stalo se mi to i při *Zvráceném*. Maminka v Argentíně na to poslala kamarádku a ta pak říkala, že si soused rozepl poklopec,“ smál se režisér, který jed-

ním dechem přiznal, že jako teenager strávil masturbací opravdu spoustu času.

„Ale to jsem měl ty filmy na VHS kazetách. Od té doby, co se porno přesunulo na internet, jsem s tím přestal. Počítá pro mě není vůbec sexy.“

RÁD HLEDÁM NEOKOUKANÉ TVÁŘE

PRACH

Prach 10. 7. 16.30 Lázně III



Podle Zapletala je předčasné mluvit o něm a dalších „famácích“ jako o nové vlně.

Druhým českým zástupcem v sekci Na východ od Západu je (po zahajovací *Cestě do Říma* Tomasze Mielnika) drama *Prach* režiséra **VÍTA ZAPLETALA**. Nenechte si ho ujít – přestože tématem je umírání, dokázal Zapletal natočit klidný, snad až uklidňující film.

Klára Kolářová

Jak vás napadlo natočit snímek o umírajícím otci, za kterým přijedou jeho děti?

Inspiroval mě obraz Jakuba Schikanedera, na kterém je kamenný dům, před nímž stojí stará žena. Zajímalo mě, kdo je v tom domě. Napadlo mě, že by to mohl být její muž, který je nemocný a nemůže chodit. Přijedou za ním jeho děti, ale v domě je jim těžko, a tak se snaží chodit co nejvíc ven, na slunce... Zároveň jsem chtěl natočit snímek, který bude hodně texturový, hmatový; zajímaly mě třeba teplotní přechody a materiály, jimiž je interiér domu zařízen.

Měl jste kromě výtvarného umění i další inspirační zdroje?

Určitě hudbu, ta má sílu zprostředkovat emoce, aniž by k tomu potřebovala příběhový oblouk. Filmy si rozdělují do dvou kategorií. Do té první patří snímky, které vyprávějí. Divák sleduje cizí osud, a ocitá se tak v pasivní pozici. Druhý typ filmů ukazuje, neinterpretuje a nutí diváka, aby souvislosti hledal sám. A právě toho jsme se v *Prachu* snažili docílit.

Snímek jste natáčeli dva roky. V čem byl problém?

V penězích. *Prach* vznikl jako absolventský snímek, ale nikdo z nás tak úplně neodhadl stopáž. Někdo tipoval třicet mi-

nut, někdo padesát, ve výsledku je to pětadevadesát. Kdyby to na FAMU věděli dopředu, dost pravděpodobně projekt stopnou hned na začátku. Natáčení tak bylo napínavé – sháněli jsme producenty, měli několikaměsíční pauzy... Báł jsem se, aby nám moc nevyrostl dětský herec, kterého jsem obsadil, ale nakonec ty časové skoky skoro nejdou poznat. Tedy doufám.

Často pracujete s neherci, i v *Prachu* je jich hned několik. Proč?

Rád objevuji neokoukané tváře a mívám trochu podivná kritéria. Třeba představitelku přítelkyně jednoho z bratrů jsem hledal jen podle pleti – chtěl jsem někoho s jemným obličejem. Nakonec jsem obsadil jednu spolužačku, která fotí a s hraním nemá nic společného. Taký jsem docela vysazený na podobu – pokud točíte film o rodině, měly by si postavy být aspoň trochu podobné. Když se dívám na snímek, kde hrají Al Pacino a Robert De Niro sourozence, nevěřím jim to a kazí mi to zážitek.

Co připravujete dál?

Rád bych natočil snímek inspirovaný neorealismem – žádné složité natáčení, žádné konstruování děje, jen problémy obyčejného člověka. Právě v tom byl neorealismus silný. Tvůrci dokázali vyhmátnout témata své doby a o těch natočili jednoduchá, přímočará, ale dodnes aktuální dramata – a třeba se jedno takové povede i mně.

TABULKA KRITIKŮ

Milí čtenáři, s pomocí renomovaných filmových kritiků z celého světa jsme pro vás sestavili tabulku, která hodnotí letošní soutěžní snímky. Nejvíce bodů je 5, nejméně 1. A hodnotí se jen ty filmy, které jste již měli možnost zhlédnout. Kdo se stane vítězem Hlavní soutěže v očích novinářů?	Antonia/ Antonia/ Antonia	Babai/ Babai/ Babai	Bob and the Trees/ Bob and the Trees/ Bob a stromy	Box/ Box/ Box	Le bruit des arbres/ The Sound of Trees/ Šum stromů	Czerwony pajak/ The Red Spider/ Červený pavouk	Domáci pětě/ Domáci pětě/ Domáci pětě	Guldkysten/ Gold Coast/ Zlaté pobřeží	Heil/ Heil/ Heil	Jeder der fällt hat Flügel/ Those Who Fall Have Wings/ Má křídla, kdo končí pádem	Kobry a užovky/ The Snake Brothers/ Kobry a užovky	La montagne magique/ The Magic Mountain/ Kouzelný vrch	Pesn pesny/ Song of Songs/ Píseň písní
Natasha Drubek, volná novinářka, Německo	2,5	3,5		2,5		3,5			3,5		4,5		4
Hauvick Habechian, An-Nahar, Libanon	3				2,5				2		2		4
Jakub Majmurek, Kino, Polsko	3,5	4		4		5	3,5	4,5		2	4,5		
Hala El Mawí, Le Progrès Égyptien, Egypt			4	4	4	4,5	4	3,5		3	4,5	4	3,5
Věra Mišková, Právo, ČR	3			3	2	4	4	3	2,5	2	3,5	3	3
David Rams, Movienerd.de, Rakousko		4		3	2,5	2		3	3	4			
Stas Tyrkin, Komsomolskaja pravda, Rusko	1	3		3			3		2	1	2	3	4
Zbyněk Vlasák, Festivalový deník, ČR	2,5	3,5	3	3	2	3	2,5	4	3	1,5	4,5	2,5	3
Dubravka Lakíć, Politika, Srbsko	2,5	4,5	3,5	3	2,5	4	5	2,5	2,5		2		3

OSOBNOST DNE

CO VYVŘELO NA PLÁTNO

Jihokorejský režisér **KIM KI-DUK** je oblíbencem karlovarského publika už třináct let, jeho tradiční návštěvy festivalu jsme dávno přestali počítat. Včera v Městském divadle představil ve světové premiéře svůj nejnovější snímek **Stop**, intimní drama dvou mlčenlivých, tajemných, šílených mladých lidí v mezní situaci – těhotná Miki je v březnu roku 2011 vystavena extrémní radiaci při havárii fukušimské jaderné elektrárny.

Kateřina Kadlecová

Zdá se, že jste v otázce fukušimské katastrofy a obecně jaderné energie velmi angažovaný. Mám dojem, že jste poprvé v životě natočil aktivistický film.

Ano, v tom se *Stop* ohromně liší od mých dvaceti předchozích snímků, opravdu nikdy jsem se do něčeho tak nepoložil a neangažoval. Ale divíte se? Teď, když se nám Černobyl v menším měřítku vrací v podobě Fukušimy? Film o produkci atomové energie, pravda, nezní příliš sexy, ale pokusil jsem se to pozvednout. V současné době je na světě, asi ve třiceti jeho zemích, asi 440 reaktorů jaderných elektráren, ale během nějakých deseti let se má jejich počet více než zdvojnásobit! Ve filmu *Stop* jsem chtěl, už jen jeho názvem, vyjádřit znepokojení nad tímto stavem věcí; chtěl jsem, aby můj film upozornil na nebezpečí nehod.

Ve snímku předpovídáte, že v roce 2018 bude fukušimská elektrárna znovu otevřena. To myslíte vážně?

Podívejte, ačkoli Japonsko po fukušimském úniku své jaderné elektrárny zastavilo, teď se pomalu probouzejí k životu a dřív nebo později se všechno vrátí do starých kolejí. Přírodou a myšlenkami na její hrozící zkázu se zabývá odjakživa, ale až teď to ze mě vyvřelo na povrch, nebo spíš na plátno.

Podle mě žádný velký ochránář nejste. Ve vašich snímcích, zejména v *Ostrově*, se se zvířaty nezachází nijak hezky. Maně si vzpomínám na záby zažíva stahované z kůže, na mrzačení ryb...

Poslechněte, *Stop* nemůžete s mými předchozími filmy vůbec srovnávat, už jsem úplně někde jinde. Ta zvířata, co zmiňujete, jsme pak řádně zabili a snědli na výraz úcty vůči nim. A navíc – už bych to neudělal.

Váš obraz Fukušimy po ničivém zemětřesení a úniku radioaktivních látek je opravdu trau-



Kim Ki-duk ve svém hotelu na kolonádě: „Kdybych se nebál létání, což je trochu hanba v mém věku, byl bych v Karlových Varech mnohem častěji – po těch letech se tu vážně cítím jako doma.“

matizující. Vážně si myslíte, že by státní úředníci chodili po domech a nutili zoufalé ženy k potratům potenciálně poškozených plodů?

Nic podobného se zcela jistě nedělo, nebojte se. Berte to jako nadsázku, jako hypotetickou možnost, jak může v případě katastrofy zareagovat státní aparát.

A jak můžou zareagovat sami lidé vhození do ohniska tragédie. Nastávající matka Miki i její manžel žalem a bezradností dočasně zešílí, což není nijak nepochopitelné, ale projevují se tak extrémně, že to člověku svou přepjatostí připomíná rozdíl mezi západním, racionálnějším, a dálnévýchodním projevováním emocí...

Uznávám, to svazování lepenkou, násilí a sebepoškozování je učiněné bláznovství. Jenže kdo by se v té situaci nebál: Buď své dítě zabijete, než se narodí, anebo potenciálně porodíte ošklivě postižené nedochůdce... Manžel se vrací na místo katastrofy a snaží se ženino rozhodnutí k potratu odvrátit tím, že pro ni nafotí zvířata volně přežívající v zamořené a lidem nepřístupné oblasti – jenže pak se tam stane svědkem něčeho hrozného a to jeho psychické problémy ještě prohloubí... Uznávám, že asijské emoce musejí být pro evropského diváka zvláštní, těžko pochopitelné, přepjaté, ale já to vidím takhle. Přece jen jsou ti dva v nečekané a hodně zoufalé situaci.

Tohle je první film, ve kterém jste vykroul za hranice Jižní Koreje. Vydáte se s kamerou do zahraničí i v tom příštím?

To máte pravdu, dvacet filmů jsem si odtočil v Koreji a tenhle jsem výjimečně udělal v Japonsku. Bavilo mě vyrazit za hranice a udělat to zas. Ještě nevím, co přesně teď zpracuju, ale skoro jistě zas nějaké zamyšlení na téma vztahu člověka a přírody. A vztahů lidí navzájem – proč se nemůžeme k lepšímu, když máme čím dál víc informací a všechno se vyvíjí kupředu. Lidství ale ne. ■

STOP

11. 7. 22.00
Kongresový sál

THERMÁLNÍ polotoVARY

VARY FOREVER

Pavla Horáková

Jak praví lidová moudrost, kterou se utěšují dříve narození: Život začíná ve čtyřiceti. Můj první festival měl ve svém názvu číslici 39, tehdy pro mě závažně vysokou. Jedenáct roků uteklo jako nic a dnes se zmíněným úslovím řídím i já (mimočodem bylo i mottem 40. ročníku MFF KV v roce 2005). Z původní jednorázové prázdninové brigády se s léty stala pevná součást pracovního roku. Festival přichází stejně nesmlouvavě jako Vánoce a dělí rok vejpůl na období „před Várami“ a „po Varech“.

Jako pololetní mezník slouží zdejší opulentní oslava filmu tisícům věrných milovníků kinematografie. Někdejší batůžkářům z 90. let se postupně rodí a odrůstají děti, ubývá vlasů, přibývá kil a křečových žil, ale mnozí z nich do Varů stále jezdí a hodlají v tom pokračovat. Líbí se mi představa, že ti nejskalnější budou tradici dodržovat i v kmetském věku a varské publikum se generačně rozkošatí.

Letos mi doma na policiče přibude už dvanáctý hrnek s logem festivalu. Ve srovnání s jinými nejsem bůhvíjaká pamětnice; nejasloužilejší matadoři mezi mými vrstevníky tu nechali bezmála rok života. Já jsem si ve Festivalovém deníku odkroutila 140 pracovních dní, tedy víc než čtyři měsíce života. Přesto toho z Karlových Varů znám trapně málo – v podstatě jen cestu z hotelu, kde spíme, do redakce v útrobách hotelu Thermal.

U příležitosti festivalových padasátin jsem tudíž pojala plán na důchod. Až mě v redakci vystřídá mladší kolega nebo kolegyně,



*chci si Vary užívat tak, jak jsem je nikdy nepoznala. V tomhle úmyslu mě náramně povzbudil Sorrentinův snímek **Mláď** (který průběžně boduje v Divácké soutěži Práva a dnes ve dvě máte jedinečnou šanci vychutnat si ho na obřím plátně Velkého sálu).*

Podobně jako jeho hrdinové se ubytuju v některém ze zdejších sanatorií, důstojností odpovídajícím mým šedinám. Než nastoupím na dopolední lázeňské procedury, v klidu si u snídani přečtu Festivalový deník od titulu až po titíž. A poté si budu plnit všechno to, co jsem zamlaď kvůli pracovnímu zaneprázdnění nestihla – denně budu chodit na dva až tři filmy, konečně si zaplavu v bazénu a ochutnám všechny zdejší prameny. Vypůjčím si kolo, nechám se svězt říkšou, obědu všechny vyhlídkové stezky, vyjedu si na Dianu a vyšlápnu na Jelení skok. Vpodvečer se nechám nalíčit v beauty studiu a půjdu se culit na mladé herce na červeném koberci. Určitě mě poznáte. Budu ta rozesmátá seniorka v první řadě v nejvyšších podpatcích a s nejrudější rtěnkou. Pevně doufám, že se tam potkám i s vámi. ■

Autorka je překladatelka (nejen v redakci Festivalového deníku), spisovatelka a publicistka.



Na viděnou ve Varech 2040!

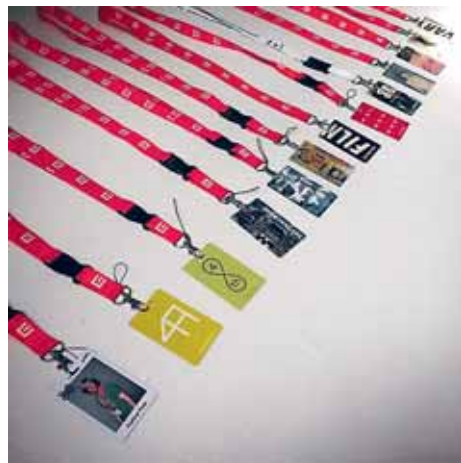
DIVÁCKÁ CENA
AUDIENCE AWARD **PRAVO**

Známkování: 1 výborný, 2 dobrý, 3 průměrný, 4 slabý

Průměrné hodnocení

1	LA GIOVINEZZA Mláď	1,14
2	ET MAINTENANT ON VA DÙ? A co teď?	1,15
3	LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT Zbrusu Nový zákon	1,19
4	FÚSI Fúsi	1,20
5	MUSTANG Mustang	1,22
6	DOMÁCÍ PÉČE Domácí péče	1,22
7	KOBRY A UŽOVKY Kobra a užovky	1,23
8	CHEMIA Chemo	1,24
9	AMY Amy	1,24
10	UMRIKA Umrika	1,31

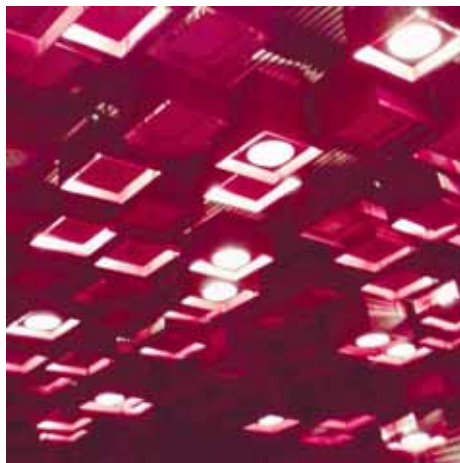
INSTAGRAMIÁDA #50FESTIVALOVEMLADI



Padesát odstínů vášně ingfrodo (1. místo)



lenka_praskova (2. místo)



Georgiana Quaint (3. místo)

OSMÉ KOLO FOTOSOUTĚŽE FESTIVALOVÉHO DENÍKU

Krasavec Jamie Dornan je ve Varech, kde představuje nové drama o atentátu na Heydricha *Anthropoid*, ve kterém již brzo ztvární postavu Jana Kubiše. My jsme se však včera nechali inspirovat jiným Jamieho snímkem, a to diváckým hitem *Padasát odstínů šedi*. Děkuje všem, kteří na svém Instagramu vystavili fotografii a označili ji jako #50od-

stinuvasne. Autoři zveřejněných snímků si mohou dnes od deseti hodin ráno v redakci Festivalového deníku vyzvednout dvě vstupenky na *Mláď* (14.00, Velký sál), skvělý film od italského režiséra Paola Sorrentina.

Do Varů včera večer dorazil také Harvey Keitel, slavný americký herce a držitel Křišťálového glóbu za

mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Tato herecká star společně s Michalem Cainem září ve výše zmíněném *Mláď*. Ukažte nám, jak si užíváte svých jinošských a dívčích let na festivalu, a na Instagramu označte svou fotografii jako #50festivalovemladi (padesátka v názvu je pouze symbol, nevztahuje se k tématu). Autoři tří nejlepších

fotografií, které **dnes po 17. hodině** opět vybere festivalový fotograf Tomáš Tesař, dostanou dvě vstupenky na projekci filmu *Kazatelé od šmíru* (16.30, Lázně III).

Již zítra se dozvíte, kdo se stal absolutním vítězem naší soutěže a kdo od nás obdrží stylový kamzíkový set.

Mláďi vpřed!

VŠESTRANNÝ VIKING



Jakob Oftebro si Vary zamiloval na první pohled a slíbil, že na festival pozve všechny norské herce.

Pochází z Norska, ale do Varů přijel jako Dán. Ne tak opilý, ale s dánským soutěžním filmem **Zlaté pobřeží**, v němž hraje hlavní roli dánského botanika v Africe roku 1836. „Ty jazyky jsou podobné, ale norskina je zpěvnější. Zdokonalení mé dánštiny mě stálo hodně let a práce,“ podotýká **JAKOB OFTEBRO**.

Iva Přivřelová

Skandinávie se momentálně veze na vlně historických filmů, díky čemuž se 29letý herec dozvídá spoustu zajímavých informací z dějin. „V rámci přípravy na **Zlaté pobřeží** jsem četl asi dvanáct knih,“ vzpomíná Oftebro. „A poznal jsem hodně botaniků, když jsem zkoumal, jak přírodovědci přemýšleli v době, kdy ještě spousta rostlinných druhů neznali a jet do Afriky pro ně bylo takovým hledáním pokladů. Má postava je renesanční člověk, takže jsem se musel ve všem zdokonalit, abych pak mohl na place improvizovat.“

Zbytečná krutost

Kvůli roli muže, který se v Africe tvrdě střetne s praktikami dánských kolonistů, také hodně zhubl; samozřejmě pod lékařským dohledem. „A pouštěl jsem si na YouTube v rámci přípravy spoustu videí s vo-

jáky s posttraumatickým stresem a s lidmi z Osvětimi. Ale bylo to na mě moc těžké, nic jsem si z toho vlastně nevzal,“ vypráví. I přes měsíce strávené studováním krutého zacházení s otroky charismatický herec nepřestává věřit v lidskou dobrotu. „A taky jsem rád, že žiju právě v naší době. Ovšem v lidech je krutost stále, podívejte se na situaci s uprchlíky. Proto jsou příběhy jako **Zlaté pobřeží** důležité.“

Shooting Star a varská disneyovka

Během natáčení v Africe herec zvládl improvizovat i režirovat ghan- ský komparz, který režisér, původně dokumentarista Daniel Dencik, zá- měrně nechával tápat v tom, co se děje. „Někdy bych rád režíroval i sám,“ plánuje Oftebro. „Ale musím začít jako všichni ostatní, s krátkými filmy – to abych viděl, jestli mám ta- lent.“

Jeho talent herecký už potvrdilo loňské Berlinale, kam byl vybrán mezi Shooting Stars, deset vycházejících hvězd z Evropy, které se během festivalu představují agentům, filmařům a novinářům. „Od té doby jsem neměl příležitost dělat nic jiného než točit; za rok jsem udělal pět filmů. Na Shooting Stars bylo nejlepší poznat ostatní herce, ti mě inspirovali víc než cokoliv jiného. Pořád máme na Facebooku skupinu, kde si vzájemně přejeme hodně štěstí,“ prozradil Oftebro.

Jeden ze svých nových filmů mladík natáčel i v Praze, stejně jako tři další projekty včetně epického dánského televizního seriálu **1864**. „Ten ani nebyl tak fyzicky náročný jako **Zlaté pobřeží**, spíš jsme tam běhali a předstírali, že jsme ve válce. Praha je jako můj druhý domov, mám ji moc rád,“ říká norský herec. Ve Varech je sice poprvé, ale už se do lázeňské zóny také zamiloval. „Vypadá to tu skoro jako v disneyovce. Paříž se může jít bodnout!“

ZLATÉ POBŘEŽÍ

10. 7. 13.00 Pupp
11. 7. 20.00
Kino Drahomíra

SPOLU A CHUTNĚ
GASTRONEBE VE VARECH

Tak tohle je moje srdcová záležitost. V karlovarské **Bokovce** se totiž dají přežít vedra i déšť a hlavně se o tomhle podniku dodnes vypráví, že tam jednou, v roce 2010, zpíval ame- rický herec Jude Law! A další rada: luxusní **SaSaZu** v **Quisisaně** prostě musíte vyzkoušet!

Martina Bělíková

Tomáš Karpíšek a jeho síť restaurací Ambien- te opět přivázejí do Varů to nejlepší, co u nich můžete ochutnat. Spolupráce s vinárnou **Bokov- ka** se osvědčila, a tak podnikček opakovaně po- skytuje festivalovým hostům azyl na pravém břehu řeky Ohře. Těch pár schodů není nic proti oáze, která vás čeká po jejich výslapu.

Stany na dvoře a klimatizovaný vnitřek vinár- ny poskytují útočiště v dešti i horku. Na grilu pří- mo před vámi vzniká symfonie chutí a vůní. Da- libor Křivánek z nové firmy Naše maso a jeho tým umějí nejlepší burgery v Praze a ve Varech vám je připraví stejně dokonale. A zkuste taky jejich vysoký roštěnec s bylinkovým máslem ne- bo přestické klobásky, tady nemůžete udělat krok vedle.

V Bokovce mají i saláty, třeba z grilované ze- leniny nebo s kozím sýrem, ale nedat si maso ne- bo štafnatou pražskou šunku by byl hřích. Všechno je tady v top kvalitě a nechutnější, co znám. K tomu všemu vám váš oběd nebo večeři naservírují na překrásném skle značky Bomma; víno je ostatně v Bokovce excelentní a mají ve- líký výběr. V případě nealka zkuste kopřivovou



SaSaZu: Což takhle dát si Asii v luxusním balení?

ADRESA PODNIKŮ

Bokovka [Divadlo Husovka], Husovo nám. 270/2
SaSaZu pop-up (Hotel Quisisana Palace), Mariánskolázeňská 298/3

OČIMA ZAHRA NIČNÍCH NOVINÁŘŮ
ANEBO 1001 DÍKŮ

Filmové festivaly té nejvyšší A třídy znají jak své boty, **ani ve Va- rech nejsou žádnými nováčky**. Čtveřice zahraničních publicistů, kritiků i příležitostných porotců přináší trochu jiný, **zahraniční po- hled** na karlovarskou přehlídku.

Kateřina Farná

BOJIDAR MANOV, 24 Hours, Bulharsko



Do Varů jezdím od roku 1996 a za těch téměř dvacet let jsem tu vystřídal spoustu pracovních pozic. Byl jsem akreditovaný jako novinář, byl jsem členem poroty Soutěže dokumentárních fil- mů, předsedou porot sekce Na východ od Zápa- du a FIPRESCI i členem ekumenické jury. Znam tedy karlovarský festival velice dobře a **oceňuju výběr programu, významných hostů i vynika- jící organizaci**. Mám velice rád ranní tiskové projekce a okouzující odpoledne v karlovarském Městském divadle. Festival je hlavní letní událostí evropského filmového světa a velmi důležitým místem pro ambiciózní a talentované autory. ■

PAMELA PIANEZZA, Tess Magazine, Francie



Tento festival je určitě jedním z mých nejoblí- benějších. V roce 2013, kdy jsem přijela do Va- rů poprvé, jsem byla pozvána „jen“ na pár dní, ale nedokázala jsem odjet a zůstala až do konce. **Prostě se tu cítíte srdečně vítáni**. Hodně pracu- ju s tiskovým oddělením, kde jsou nejen milí, ale hlavně nápomocní kolegové. Baví mě ten ne- ustálý přítomný mix různorodých lidí: novinářů, producentů a byznysmenů i členů filmových štá- bů, které běžně potkáte na chodbách i projekcích, což jinde bývá do- cela vzácné. Taký si užívám všechny ty vyprodané projekce a „festi- valery“, nadšené fanoušky, co přijíždějí ze všech koutů země, aby mohli vidět tolik různorodých filmů... Takže **1001 díky pro Karla Ocha** a jeho báječný tým! ■

GUY LODGE, Variety, Velká Británie



Než jsem poprvé navštívil tento festival před čtyřmi lety, považoval jsem jej především za skvě- lou příležitost, při níž je možné vidět nové evrop- ské filmy východní Evropy. To stále platí, ale za ta léta jsem přišel na to, že program je mnohem roz- manitější. Je to místo setkávání nové a nezávislé kinematografie všemožných žánrů a národností tvůrců. Kromě silného a kvalitního programu a krás města – **ne všechny festivaly jsou poze- h- nány tak úchvatným prostředím** – tu zažijete veselé společenské ži- vot. Mnoho nejlepších festivalů přitahuje celebrity a obchodníky, kteří o filmy nemají nikterak hluboký zájem, nicméně **Karlovy Vary zna- menají společenství milovníků filmu, kteří sem jedou za tím, aby mohli objevovat, sdílet a nad sklenkou diskutovat o filmech dlouho do noci**. Ve srovnání s většinou filmových festivalů této úrovně ve Va- rech potkáte mnohem mladší publikum, otevřenější novým věcem. ■

NICK HOLDSWORTH, The Hollywood Reporter, USA



Poprvé jsem přijel před dvaceti lety a už tehdy mě karlovarský festival nadchl svou přirozenou a uvolněnou energií. I batůžkáři mají celkem snadný přístup k obrovským hollywoodským hvězdám. Dodnes si pamatuju, jak jsem se bavil s hercem Rodem Steigerem, i na úzkost, s níž jsem se blížil k americké herečce Lauren Bacall, která měla vždycky pověst temperamentní, pich- lavé ženy. Něco z té bezstarostné atmosféry pře- trvává, i když je dnes festival mnohem víc podnikem pod kontrolou. **Líbí se mi velké retrospektivy nebo starší filmy, které tady můžu vidět na velkém plátně** – *Život a smrt plukovníka Blimpa* (1943), *Psí odpo- ledne* (1975) nebo velkolepý válečný západoněmecký *Most* (1959). V průběhu let jsem zjistil, že skutečné skvosty najdu v postranních ulič- kách, a když ve Varech nestihnou nějaký soutěžní film, mám většinou šanci jej vidět na jiné přehlídce. Ve srovnání s Berlínem a Cannes jsou Vary **pohodářské** – člověk má čas vyrazit ven s kamarády, povídat si o filmech a neřešit jenom práci nebo byznys. ■

SVISSDENT
DENTAL COSMETICS

HVĚZDNÝ ÚSMĚV!
Prestížní zubní kosmetika SWISSDENT,
partner festivalového instagramu.

The 50th INTERNATIONAL FILM Festival KARLOVY VARY
MADE IN SWITZERLAND

Soutěžte každý den o lístky do kina a kosmetiku
SWISSDENT na www.profimed.cz.

emo program / na zítřka for tomorrow



Chceme vám, stejně jako loni, usnadnit orientaci v programu, proto vám přinášíme žánrové piktogramy (vysvětlivky vidíte výše), které pro vás připravili Lukáš Franz a reklamní agentura JANDL Praha.

8:30

Mise en scene with Arthur Penn (a conversation) / Mizanscéna s Arthurem Pennem (konverzace)

Kongresový sál 931

Režie: Amir Naderi
USA, Itálie, 2014, 215 min.



Netřeba se bát mluvící hlavy v dokumentárním filmu, zejména pokud patří

legendárnímu tvůrci Arthuru Pennovi. Téměř čtyřhodinový záznam rozhovoru proslulého iránského filmaře a cinefila s tvůrcem snímku *Bonnie and Clyde* je jedinečným režiséřským master classem.

No need to dread the talking head in this documentary piece, especially when it belongs to legendary filmmaker Arthur Penn. Almost four hours long, the film sees the celebrated Iranian director and cinephile interviewing the creator of *Bonnie and Clyde*, offering us the chance to attend a one-of-a-kind directorial master class.

9:00

Box / Box

Kino Drahomíra 9K1

Režie: Florin Șerban
Rumunsko, Německo, Francie, 2015, 93 min.

Příběh netrpělivě očekávaného snímku uznávaného rumunského tvůrce (*Když chci, tak písknu* na Berlinale 2010) sleduje devatenáctiletého talentovaného boxera Rafaela, pro kterého je pobyt v ringu vším, a Cristinu, atraktivní třicátníci a matku v kritickém životním okamžiku.

The story of this keenly anticipated film by acclaimed Romanian director Florin

Șerban (*If I Want to Whistle, I Whistle*, Berlinale 2010) follows a talented 19-year-old boxer named Rafael, for whom a session in the ring is everything, and Cristina, an attractive, 30-something mother who finds herself at a critical moment in her life.

9:30

Fúsi / Fúsi

Malý sál 921

Režie: Dagur Kári
Island, Dánsko, 2015, 94 min.



Fúsi je chlap jako hora. Fúsi je samotář a outsider. Na tanečním kurzu se mu ale zalíbí popelářka Sjöfn. Milostný příběh lidí z okraje společnosti od islandského režiséra Dagura Káriho.

Fúsi is a mountain of a man. Fúsi is a loner and an outsider – until he meets trash collector Sjöfn at a dance course. A love story about people on the fringes of society from Icelandic director Dagur Kári.

10:00

Oi entyposeis enos pnigmenou / Dojmy utonulého muže

Kino Čas 9C1

Režie: Kyros Papavassiliou
Kypr, Řecko, Slovinsko, 2015, 82 min.



Meditativní drama o umělci, jeho životě a smrti, ale také o hledání vzpomínek, které vystupují z ploché krajiny jako vzdálená hradba městských věžáků.

A meditative drama about an artist, his life and death, as well as his search for memories that rise up from the flat landscape like the distant walls of city towers.

10:00

Tři bratři / Tři bratři

Kinosál B 951

Režie: Jan Svěrák
Česká republika, Dánsko, 2014, 90 min.



Tři bratři se vydávají do světa na zkušenou a při svém putování se ocitají uprostřed slavných pohádek, ve kterých je čeká mnoho nástrah, nečekaných příhod a snad také láska...

Three brothers set out into the wide

world to gather experience and, along the way, they get caught up in the familiar settings of celebrated fairy tales where they have to deal with various pitfalls and unexpected situations, but they might also find love...

10:00

Comoara / Poklad

Národní dům 9N1

Režie: Corneliu Porumboiu
Rumunsko, Francie, 2015, 89 min.



Costi žije s rodinou v Bukurešti a večer rád čte synkovi příběhy Robin Hooda. Jednou se mu soused z domu svěří

Pokračování na str. 6

50th

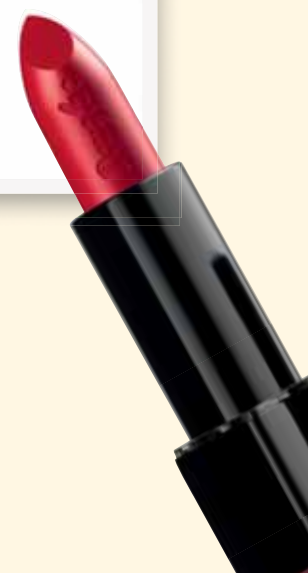
The
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



KARLOVY VARY

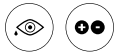
OFFICIAL MAKE-UP ARTIST

Douglas



s přesvědčením, že na zahradě jeho prarodičů je zakopaný poklad. Kdyby mu Costi pomohl najmout detektor kovů a odjel s ním po pokladu pátrat, je ochoten se s ním rozdělit.

Costi lives with his family in Bucharest and enjoys reading the story of Robin Hood to his little boy. One day one of his neighbors tells him he's pretty sure that there's some buried treasure in his grandparents' yard. If Costi helps him borrow a metal detector and is willing to help him search for it, then they'll split whatever they find.

10:30**Kosac / Sklizeň****Lázně III 9L1**

Režie: Zvonimir Jurić
Chorvatsko, Slovinsko, 2014, 98 min.



Humanistické drama se silně morálním podtextem se odehrává jedné letní noci, v níž Ivo nabídne svezení ženě, která uvázla na opuštěné silnici. Jeho snaha pomoci spustí lavinu neblahých událostí, protože muž se kdysi dopustil znásilnění a okolí nemůže na tento přečin zapomenout.

A humanistic drama with a strong moral subtext that unfolds over a single summer night during which Ivo offers a lift to a woman stranded on an abandoned road. His attempt to help unleashes an avalanche of unfortunate events because the man, once accused of rape, has been defined and isolated by his crime.

11:30**La montagne magique / Kouzelný vrch****Kino Drahomíra 9K2**

Režie: Anca Damian
Rumunsko, Francie, Polsko, 2015, 95 min.

Kouzelný vrch líčí dobrodružné osudy horolezce a fotografa Adama J. Winklera, který v 80. letech 20. stol. bojoval v Afghánistánu na straně mudžahedínů proti Sovětům. Režisérka použila originální, výtvarně pozoruhodnou techniku animovaných koláží, vycházejících z dobových materiálů.

The Magic Mountain investigates the adventures of mountain climber and photographer Adam J. Winkler, who fought in Afghanistan with the mujahedin against the Soviets in the 1980s. The director employs a highly original artistic technique involving animated collage of period materials.

12:30**Sleeping Giant / Dřímající obr****Kino Čas 9C2**

Režie: Andrew Cividino
Kanada, 2015, 89 min.



Teenager Adam tráví s rodiči prázdniny u jezer nedaleko Toronta a potkává zde stejné staré bratrance Rileyho a Nata, se kterými začne trávit nekonečně se vlekoucí letní dny. Mezi chlapci ihned vzplane klukovská rivalita.

Teenage Adam is vacationing with his parents at Lake Superior. There he meets cousins Riley and Nate, roughly his age, and they spend the endlessly dragging summer days together until boyhood rivalry changes the course of events.

12:30**Ztracený případ / Ztracený případ****Kinosál B 952**

Režie: Roman Štětina
Česká republika, 2014, 58 min.



Stříhový film držitele Ceny Jindřicha Chalupického vytváří na základě záberů z kultem obestřeného seriálu *Columbo* zcela nový příběh, který ze svého předobrazu vypichuje momenty, jaké bychom nečekali.

This compilation film by Jindřich Chalupický Award-winner Roman Štětina employs scenes from the cult series "Columbo" to create an entirely new story that highlights moments we would not have expected from the original.

12:30**El club / Klub****Malý sál 922**

Režie: Pablo Larraín
Chile, 2015, 97 min.



Co mají společného vášnivě diskutující žena a různě staří muži? Kromě lásky ke svému psimu miláčkovci a zájmu o psi dostihy také společné bydlení, pár hříchů a vyobcování z katolické církve.

A group of several old men and one woman in passionate discussion – what do they have in common? Besides loving their pet dog and having an interest in dog races, there's also their common living arrangement, a few sins, and excommunication from the Catholic Church.

13:00**Al Wadi / Údolí****Kongresový sál 933**

Režie: Ghassan Salhab
Libanon, Francie, Německo, 2014, 134 min.



Neznámý muž vyvázne z autonehody uprostřed údolí Bíkáa s několika šrámy a ztrátou paměti. Záhy nato potkáva skupinu lidí, která jej odveze na ostře střeženou farmu.

An unknown man survives a car accident in the middle of the Bekaa Valley with just a few scratches and the loss of

his memory. Soon after he meets a group of people who take him to a closely guarded farm.

13:00**Umrika / Umrika****Městské divadlo 903**

Režie: Prashant Nair
Indie, 2015, 102 min.



Dějově bohatý příběh, zasazený do Indie 80. let, chce především emotivně vyličit, jak složité může být dospívání. Díky režisérovi nápadu je však do něj začleněn také humorný komentář k indickému mýtu zvanému Amerika.

Involving numerous plotlines set in 1980s India, *Umrika* is a story that attempts to emotively depict the complex business of growing up. At the same time the director demonstrates his inventiveness in incorporating a light-hearted commentary on the Indian myth known as America (*Umrika*).

13:00**Chaiki / Rackové****Národní dům 9N2**

Režie: Ella Manzhieva
Rusko, 2015, 87 min.



Elza je krásná, nešťastně vdaná a především velmi osamělá žena. Pod vlivem nečekaných událostí musí přehodnotit svůj dosavadní život a udělat krok, na němž záleží nejen její další osud.

Elza is a beautiful, unhappily married and, above all, very lonely woman. Unexpected events compel her to re-examine her life and take a step which will affect not only her future, but the destiny

of others as well. A powerful, atmospheric tale of alienation and hope.

13:30**Maraviglioso Boccaccio / Úžasný Boccaccio****Lázně III 9L3**

Režie: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Itálie, Francie, 2015, 121 min.



Středověká Florencie je sužována morem. Skupinka mladých lidí se rozhodne utéci před ním na venkov. Ve vile obklopené přírodou tráví dívky a chlapci čas hrami a vyprávěním příběhů: středem všech, ať jsou dramatické, nebo groteskní, je láska jako protilek na všechny strážné a zoufalství.

Medieval Florence is beset by the Black Death. A group of nobles decide to escape to the countryside. In a villa surrounded by nature the young men and women spend time playing games and telling stories: the focus of each, whether dramatic or grotesque, is love as an antidote to all hardship and despair.

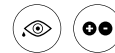
14:00**Jeder der fällt hat Flügel / Má křídla, kdo končí pádem****Kino Drahomíra 9K3**

Režie: Peter Brunner
Rakousko, 2015, 92 min.



Se smrtí blízké osoby se zároveň stavuje čas. Co udělat, aby hodiny začaly znovu tikat? Níterné, výtvarně výrazné a mimořádně silné drama jednoho z největších talentů rakouského filmu představuje své hrdinky ve chvílích smutku, ale i občasně radosti, vždy ale jako lidi povědomě křehké a zranitelné.

In the face of death, time seems to stop for those left behind. What can they do to start the clock ticking again? This inward-looking, artistically striking, and exceptionally strong drama from one of Austria's greatest talents presents its protagonists in moments of sorrow and the occasional joy, but always as fragile, vulnerable people.

15:30**Dirk Ohm – illusjonisten som forsvant / Mizející kouzelník Dirk Ohm****Kino Čas 9C3**

Režie: Bobbie Peers
Norsko, Švédsko, Německo, 2015, 93 min.



Německý iluzionista Dirk Ohm se připléte k hledání ztracené dívky v malém městě na severu Norska. Zatímco obyvatelé prohledávají okolí, on vidá dívku ve svých představách a postupně se do ní zamiluje.

German illusionist Dirk Ohm gets mixed up in the search for a lost girl in northern Norway. While the inhabitants are combing the surrounding area, he envisions the girl in his fantasies and gradually falls in love with her.

15:30**Zvzdan / Úpal****Kinosál B 953**

Režie: Dalibor Matanić
Chorvatsko, Slovinsko, Srbsko, 2015, 123 min.



Ivan a Jelena (1991), Nataša a Ante (2001), Luka a Marija (2011) – tři různé dekády, tři příběhy, kdy on je Chorvat a ona ze srbské rodiny. Třikrát o křehlosti lásky v prostředí protkaném etnickou nesnášenlivostí vypráví Matanić s pomocí stejných herců.

Ivan and Jelena (1991), Nataša and Ante (2001), Luka and Marija (2011) – three different decades, three stories. He's a Croat and she's from a Serbian family. Using the same actors in each case (Tihana Lazović and Goran Marković) and aided by Marko Brdar's captivating lensing, Matanić tells three tales of fragile love in an environment beset by ethnic intolerance.

15:30**A Perfect Day / Úžasný den****Malý sál 923**

Režie: Joana Hádjithomas, Khalil Joreige
Libanon, Francie, Německo, 2005, 88 min.



Malek se snaží přesvědčit atraktivní Zeinu, aby mu dala druhou šanci. Je to důležitý den i pro jeho matku Claudii, která se zřejmě již definitivně dala synem přemluvit a společně nechají prohlásit za mrtvého otce, který zmizel před patnácti lety.

Malek tries to persuade the attractive Zeina to give him a second chance. It's also an important day for his mother Claudia because she has finally allowed her son to convince her to go and declare his father officially dead – fifteen years after the man disappeared.

16:00**No todo es vigilia / Není vždy svátek****Kongresový sál 934**

Režie: Hermes Paralluelo
Španělsko, Kolumbie, 2014, 98 min.



Soustředěný dokument zaznamenává plíživý tok času v životech Antonia a Felisy, manželů, kteří spolu strávili více než šedesát let. Zdolávání příkrých schodišť jejich skrovného domova a vykonávání každodenních úkonů jim však bere stále více sil.

A focused documentary monitoring the slow, inevitable advance of time upon Antonio and his wife Felisa, who have spent more than sixty years together. Having to negotiate steep staircases in their simple abode and carry out their various daily tasks is taking an increasing toll on their health.

Pokračování na str. 7**1 Nejslavnější agent pojištěn u nás!****Jediné cestovní pojištění bez limitů****S vámi od A do Z****Allianz****Karlovy Vary International Film Festival**

Allianz pojišťovna,
oficiální pojistitel
50. ročníku
MFF Karlovy Vary

Věděli jste, že Allianz pojišťuje natáčení již od dob němého filmu? Pojišťujeme přes 80% amerických filmů a James Bond patří k našim nejvěrnějším klientům.

Herecké nadání je důležité, ale filmové hvězdy musí mít i jinou důležitou vlastnost. Málokdo tuší, že zásadní roli hraje pojistitelnost. Například Courtney Love málem ve Formanově filmu *Lid versus Larry Flint* nehrála. Produkce velmi dlouho smlouvala o ceně pojistky.

FESTIVAL ČOKOLÁDY

24.–25. 10. 2015
Střelnice Táborwww.festivalcokoladytabor.cz**ledmultimedia****BONBON****CaféBudík**
*pravá čokoládová***Muzeum čokolady a marcipánu Tábor****inGastro**
PROFI TECHNOLOGIE**4-LES**
advertising**tábor****RADII**
radio - rozhlasové stanice**ELANIK**
RADIO

16:00
**Nachalo nevedomého veku /
Začátek neznámé éry**
Městské divadlo 905

 Režie: Larisa Shepitko, Andrei Smirnov
 SSSR, 1967, 71 min.


Dva mladí režiséři adaptovali povídky dvou ruských autorů, zakázaných po celá desetiletí, a také jejich film skončil na dvacet let v trezoru. Oba příběhy se vracejí do porevolučního období, a zatímco *Anděl* promlouvá o tehdejších krutostech a zmaru v tragické tónině, *Vlast elektriny* postihuje jeho příznačnou grotesknost.

Two young directors adapted the short stories of two Russian authors whose works had been banned for decades, and so their film ended up in the censor's vault as well – for twenty years. Both tales look back to the post-revolutionary era, and while *Angel* speaks tragically of the brutality and destruction of the time, *The Homeland of Electricity* captures its haunting grotesquery.

16:00
**Les bons débarras /
Dobré pořízení**
Národní dům 9N3

 Režie: Francis Mankiewicz
 Kanada, 1979, 115 min.

Třináctiletá Manon žije na samotě s matkou Michelle a mentálně zaostalým strýčkem Ti-Guyem. Charismatická a předčasně dospělá dívka si osvojuje exkluzivní právo na matčinu lásku a je pro ni ochotna učinit cokoli.

Thirteen-year-old Manon lives in isolation with her mother Michelle and her mentally challenged uncle Ti-Guy. The charismatic and precocious girl claims exclusive right to her mother's love, and she's willing to do anything to have it.

16:30
**The Greasy
Hands Preachers /
Kazatelé od šmíru**
Lázně III 9L4

 Režie: Clément Beauvais,
 Arthur de Kersaunon
 Francie, 2014, 90 min.


„Čtyři kola umožní pohyb těla, dvě kola duši“, tímto mottem charakterizují tvůrci specifickou vášeň skupiny zkušených motocyklových mechaniků ve filmu produkovaném Orlandem Bloomem a natočeném na 16mm materiál.

“Four wheels move the body, two wheels move the soul” – the motto used by the filmmakers to describe the particular passion shared by a group of experienced bike mechanics in a movie shot on super 16mm and executive produced by Orlando Bloom.

17:00
**Bob and the Trees /
Bob a stromy**
Kino Drahomíra 9K4

 Režie: Diego Ongaro
 USA, 2015, 91 min.

Massachusettský dřevorubec a chovatel

dobytka Bob Tarasuk, charismatický dřívčí a palíčák se slabostí pro golf a gangsterský rap, hraje sám sebe v dokumentárně laděném dramatu, které je neokázale intenzivní charakterovou studií jedince obklopeného majestátní a nevyzpytatelnou přírodou.

Massachusetts logger Bob Tarasuk, a charismatic workhorse and hard-head with a soft spot for golf and gangsta rap, plays himself in this vérité-style drama – an unpretentiously intense character study of an individual surrounded by a landscape both majestic and inscrutable.

18:30
**Astenicheskij sindrom /
Astenický syndrom**
Kino Čas 9C4

 Režie: Kira Muratova
 SSSR, 1989, 153 min.

Sergej Loznica uvádí

Dva příběhy o rozkladu osobnosti pod vlivem tíživé reality, která dokáže proměnit normálního člověka v neadekvátního jedince. Syrová freska o stavu sovětské společnosti v období bující perestrojky patří k nesporným vrcholům světové kinematografie.

Sergej Loznitsa presents

Two stories depicting the disintegration of the personality amid an oppressive reality that transforms a normal person into a flawed individual. This bleak fresco on the state of Soviet society at a time when perestroika was thriving. An uncontested masterpiece of world cinema.

18:30
Fotograf / Fotograf
Kinosál B 954

 Režie: Irena Pavlásková
 Česká republika, 2015, 133 min.


Obrazy z bujného života renomovaného umělce, který se stal celebritou, podle osudů slavného fotografa Jana Saudka (nar. 1935), též spoluautora scénáře. V hořké komedii se děj soustřeďuje zejména na Mistrovy vztahy se ženami, především se zpočátku submisivní Libou.

Scenes from the unruly life of a popular artist-turned-celebrity based on the fortunes of photographer Jan Saudka (b. 1935), who was also involved in the screenplay. This acerbic comedy focuses on the maestro's relationships with women, particularly the initially submissive Liba.

18:30
Lamb / Ovečka
Malý sál 924

 Režie: Yared Zeleke
 Francie, Etiopie, Německo, Norsko,
 2015, 94 min.


Když otec malého Efraima musí odejít za prací, svého synka příbuzným v horách. Chlapci je v novém domově jedinou útěchou ovečka, kterou si směl vzít s sebou. Horská obec ale bojuje s chudobou a hladem a život Efraimovy čtyřnohé přítelkyně je ohrožen. Navzdory svému věku je chlapec odhodlán udělat vše, aby ji zachránil. První film etiopského režiséra měl premiéru na nedávném festivalu v Cannes.

When young Ephraim's father has to leave him in search of work, he sends the boy to stay with relatives in the mountains. At his new home, the boy's only comfort is the sheep he brought with him. The mountain community, however, is struggling against poverty and hunger, and the life of Ephraim's four-legged friend is at risk. Despite his age, the boy is determined to do anything necessary to save her. The Ethiopian director's debut film premiered at the recent Cannes festival.

18:30
**Short Cuts /
Prostřihy**
Městské divadlo 906

 Režie: Robert Altman
 USA, 1993, 187 min.


Světová kinematografie nemá mnoho tak důmyslně vybudovaných děl, jež by velkolepým panoramatickým záběrem, obsahujícím průniky do různých vrstev společnosti, postihla způsob života, hodnotový systém a pocity člověka konce 20. století.

World cinema has few such ingeniously constructed works which, via a magnificent panoramic arc spanning a variety of social strata, capture the lifestyles, value systems, and human sentiments of the late 20th century.

19:00
Un etaj mai jos / O patro níž
Kongresový sál 935

 Režie: Radu Muntean
 Rumunsko, Francie, Německo,
 Švédsko, 2015, 93 min.


Jedna vražda a jeden dům, v němž lze leccos zaslechnout, ale i si to nechat pro sebe. Spořádaný otec se musí rozhodnout mezi pohodlím a svědomím. Výrazný tvůrce rumunské nové vlny staví na prosté premise minimalistické drama se zásadní morální dimenzí.

A murder and a house in which much can be overheard – and kept to oneself. A decent father must decide between comfort and conscience. Employing a simple premise, the bold Romanian filmmaker constructs a minimalist New Wave drama with a fundamentally moral dimension.

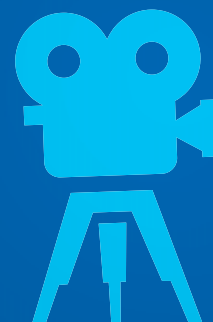
19:00
The Lobster / Humr
Národní dům 9N4

 Režie: Yorgos Lanthimos
 Irsko, Velká Británie, Francie, Recko,
 Nizozemsko, 2015, 118 min.

Nedaleká budoucnost: Všichni muži a ženy bez partnera jsou zatýkáni a odvázeni do Hotelu, kde si do 45 dnů mají najít protějšek. Pokud se jim to nepodaří, budou proměněni ve zvíře podle vlastního výběru. Tři muži, kteří se v hotelu spáteli, utečou do lesů, kde se přidají k povstalecké skupině Samotářů.

Pokračování na str. 8
www.rwe.cz
WILSONOV
**NEJHORŠÍ ZLOČIN VE WILSONOVĚ
BUDE SPÁCHÁN JIŽ NA PODZIM!**

Hrdý koproducent skvělých českých snímků

RWE
 The energy to lead


The near future: all men and women without partners are rounded up and taken to a hotel where they must find a counterpart within 45 days. If they don't succeed they'll be changed into an animal of their choice. Three men who become friends at the hotel escape into the woods, joining up with a rebellious group called The Loners.

19:30

Határ / Hranice

Lázně III 9L5

Režie: Máttyás Szabó
Maďarsko, 2014, 24 min.



Pro uprchlého vězně Maydana je svoboda omezena na malou plochu těžké dreziny a koleje, které vedou neznámo kam. Mladý muž je k dopravnímu prostředku připoután těžkým řetězem, přesto se ale nevzdává naději ani humoru.

For escaped prisoner Maydan freedom is limited to the small platform of a heavy handcar and to railroad tracks that lead who knows where. The young man is bound to his means of transport by a heavy chain, nevertheless he loses neither hope nor his sense of humor.

Alles wird gut / Všechno dobře dopadne

Režie: Patrick Vollrath
Rakousko, Německo, 2015, 30 min.

Je pátek a osmiletá Lea už netrpělivě vyhlíží tátu. Ten si ji má, jak už to v mnoha rozvedených rodinách bývá, jako obvykle vyzvednout a strávit s ní víkend. Otec se ale chová zvláštěně...

It's Friday and eight-year-old Lea is impatiently waiting for her daddy. As is common in many divorced families, he

is to pick her up for the weekend. But her father is acting strangely...

20:00

Guldkysten / Zlaté pobřeží

Kino Drahomíra 9K5

Režie: Daniel Dencik
Dánsko, 2015, 114 min.



Mladý, v zásadě antikoloniálně smýšlející idealista Wulff se vydává do Dánské Guineje, aby zde založil kávovou plantáž. Ne vše ale jde podle jeho plánu. Svěrázný příspěvek k žánru historického filmu se za pomoci hudby Angela Badalamentiho proměňuje ve snový trip, ležící na průsečíku lyrické básně a děsivé noční můry.

Young anti-colonial idealist Wulff leaves for Danish Guinea to set up a coffee plantation but not everything goes according to plan. This bold contribution to the historical film genre employing the music of Angelo Badalamenti to help shift the experience into a dreamlike trip that partakes in equal measure of lyric poetry and a horrifying nightmare.

21:30

I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale / Já vím, žeš to byl ty: John Cazale známý, neznámý

Kino Čas 9C5

Režie: Richard Shepard
USA, 2009, 40 min.

„Jasně, to je přece Fredo,“ odpovídají náhodní kolemjdoucí režisérovi dokumentu, který jim ukazuje fotografie. John Cazale, jeden z nejzajímavějších herců

70. let minulého století. Pět rolí, předčasná smrt. *Kmotr I a II, Rozhovor, Psi odpoledne, Lovce jelenů.*

“Sure, that's Fredo,” responds a random passerby after the director of the documentary shows him a photograph. John Cazale, one of the most intriguing character actors of the 1970s. Five roles, a premature death. *The Godfather: Parts I and II, The Conversation, Dog Day Afternoon, The Deer Hunter.*

21:30

Partisan / Partyzán

Kinosál B 955

Režie: Ariel Kleiman
Austrálie, 2014, 98 min.



Charismatický Gregori (Vincent Cassel) je vůdcem a jediným mužem v komunitě žen a jejich potomků, kterým v těžkém životním okamžiku otevřel náruč a poskytl přístřeší. Jedenáctiletý Alexander je nejstarším a nejoblíbenějším z dětí, které Gregori trénuje k vykonání speciálních a nebezpečných úkolů.

Charming Gregori (Vincent Cassel) is the leader and only man in a community of women and their kids he opened his arms to and gave shelter. His favorite, eleven-year-old Alexander, is the eldest of the kids that Gregori trains to carry out tasks of a special and dangerous nature.

21:30

Sleeping with Other People / Milenci těch druhých

Malý sál 925

Režie: Leslye Headland
USA, 2015, 92 min.

Jedné bláznivé noci na univerzitní koleji spolu Jake a Lainey prožijí první sexuální zkušenost. Když na sebe po dvaceti letech a nápadně velkém množství neúspěšných vztahů náhodou narazí, shodnou se, že zachránit je může pouze platonické přátelství.

One crazy night college students Jake and Lainey lose their virginity to each other. When their paths cross twelve years later and they discover they have both become serial cheaters, they realise that a platonic friendship is the only thing that might save them.

22:00

Stop / Stop

Kongresový sál 936

Režie: Kim Ki-duk
Jižní Korea, 2015, 85 min.



Během havárie v japonské jaderné elektrárně Fukušima byl mladý manželský pár zasažen radiací a následně evakuován do Tokia. Dívka Miki však byla v momentě výbuchu těhotná a je navštěvována vládním zmocněncem, který ji nabízí provést potrat, aby se vše utúlalo. Ohrožení dítěte vede Miki i jejího manžela Sabua k řešení dilematu, zda si dítě ponechat, nebo potrat podstoupit.

During the meltdown at Japan's Fukushima nuclear power plant, a young couple are exposed to radiation and are subsequently evacuated to Tokyo. But Miki was pregnant at the time of the explosion and so she is visited by a government official who offers to arrange an abortion in order to hush things up. With the child at risk, Miki and husband Sabu must decide whether to keep it or terminate the pregnancy.

22:30

Hrůtár / Berani

Kino Drahomíra 9K6

Režie: Grímur Hákonarson
Island, Dánsko, 2015, 93 min.



Nemluvili spolu čtyřicet let, ale když jim zákon velí vybit stáda milovaných ovcí, nezbyvá než se k sobě postavit čelem. Komedie o dvou bratřích z islandské pustiny je druhým snímkem Grímura Hákonarsona.

They haven't spoken for 40 years but when the law compels them to slaughter a herd of beloved sheep they simply have to face up to one another. Grímur Hákonarson's second movie *Rams*, a comedy about two brothers living in the wilds of Iceland.

22:30

Allt vi delar / Vše, co sdílíme

Lázně III 9L6

Režie: Jerry Carlsson
Švédsko, 2014, 25 min.



Dva arboristé získají jednoho dne zdánlivě nesmyslnou zakázku: pokácet naprosto zdravý strom na zahradě rodin-

ného domku. Co se skrývá za naléhavou potřebou zbavit se ho co nejdříve?

One day two arborists are hired to perform a seemingly ridiculous task: to cut down a perfectly healthy tree in a family's backyard. What's behind this urgent need to get rid of it as soon as possible? The answer to this question is hidden in the homeowners' strange behavior and in their inability to talk about the real reason.

Zelená vlna / Zelená vlna

Režie: Martina Buchelová
Slovenská republika, 2014, 12 min.

V kolotoči všedních starostí není čas myslet na nesmysly. Péče o synka i postaršího otce vyčerpává ženu natolik, že je pro ni těžké vměstnat do harmonogramu dne i prostor pro fantazii. Není ale škoda vyhnat ze života něco, co může vnést barvu do šedi každodennosti? Stačí jen poslouchat, co říkají děda i chlapec, a začít věřit tomu, že se neobvyklé věci prostě občas dějí.

In the whirlwind of everyday cares there's no time to think about nonsense. Looking after her son and elderly father so exhausts the woman that it's difficult for her to squeeze a bit of fantasy into her daily routine. But isn't it a shame to exclude something from her life that brings color into the drabness of the every day? All she has to do is listen to what her father and son say and start to believe that unusual things sometimes simply happen.

Perdition County / Místo věčného zatracení

Režie: Raphaël Crombez
Belgie, 2014, 25 min.

Bezčasí připomínající léta dávno minulá. Pustá krajina a společenství, jehož cílem je pouze násilí a smrt. Desmond je jeho součástí, přesto se ale zdá, že v něm zůstalo zachováno ještě něco lidsky správného.

A timeless place reminiscent of years long past. A barren landscape and a group whose exclusive stock-in-trade is violence and death. Although a member, it seems that Desmond still holds on to something of his humanity.

French Films on 50th Karlovy Vary International Film Festival

Friday / Pátek 10. 7.

8:30 – Thermal, Kongresový sál

La loi du marché / Zákon trhu

(Stéphane Brizé, 93 min) – H

10:00 – Thermal, sál B

As Mil E Una Noites 3 – O Encantado / Tisíc a jedna noc III

(Miguel Gomez, 125 min) – AV

10:00 – Karlovarské městské divadlo

Mustang (Deniz Gamze Ergüven, 97 min) – AV

10:30 – Richmond

La loi du marché / Zákon trhu

(Stéphane Brizé, 93 min) – H

11:30 – Thermal, Velký sál

Tale of Tales – Le conte des contes / Pohádka pohádek

(Matteo Garrone, 125 min) – H

13:30 – Národní dům

Sangailé (Alanté Kavaïté 88 min) – VOC

14:00 – Thermal, Velký sál

La Giovinezza / Mládí (Paolo Sorrentino, 118 min) – H

16:00 – Karlovarské městské divadlo

West Beyrouth / Západní Bejrút

(Ziad Doueiri, 105 min) – LEB

18:30 – Thermal, sál B

The Here After / Tady a potom

(Magnus von Horn, 102 min) – AV

20:00 – Kino Drahomíra

Réalité / Realita (Quentin Dupieux, 87 min) – H

21:30 – Thermal, Malý sál

The Other Side / Druhá strana

(Roberto Minervini, 92 min) – AV

21:30 – Kino Čas

La tierra y la sombra / Země a stín

(César Augusto Acevedo, 97 min) – H

22:00 – Národní dům

Exotica, Erotica, etc. / Exotika, erotika, atd.

(Evangelia Kranioti, 73 min) – DN

22:00 – Thermal, Kongresový sál

Mediterranea (Jonas Carpignano, 107 min) – AV

22:30 – Kino Drahomíra

Black Stone / Černé kamení

(Roh Gyeong-tae, 92 min) – AV



Saturday / Sobota 11. 7.

9:00 – Kino Drahomíra

Box (Florin Serban, 96 min) – C

10:00 – Národní dům

Comoara / Poklad (Corneliu Porumboiu, 89 min) – AV

11:30 – Kino Drahomíra

La Montagne magique / Kouzelný vrch

(Anca Damian, 95 min) – C

13:00 – Thermal, Kongresový sál

The Valley / Údolí (Ghassan Salhab, 134 min) – LEB

13:30 – Lázně III

Maraviglioso Boccaccio / Úžasný Baccaccio

(Vittorio Taviani, Paolo Taviani, 120 min) – H

15:30 – Thermal, Malý sál

A Perfect Day / Úžasný den

(Khalil Joreige, Joana Hadjithomas, 88 min) – LEB

16:30 – Lázně III

The Greasy Hands Preachers / Kazatelé od šmíru

(Arthur de Kersauson, Clément Beauvais, 90 min) – DN

18:30 – Thermal, Malý sál

Lamb / Ovečka (Yared Zeleke, 94 min) – AV

19:00 – Národní dům

The Lobster / Humr (Yorgos Lanthimos, 118 min) – H

19:00 – Thermal, Kongresový sál

Un Etaj mai Jos / O patro níž (Radu Muntean, 83 min) – H

KINO BEZ BARIÉR NA 50. MEZINÁRODNÍM FILMOVÉM FESTIVALU KARLOVY VARY



Nabízí • Asistenční servis

• Bezplatnou dopravu po Karlových Varech • Volné vstupenky a jejich rezervace • Informační servis



Kontaktní místa

Centrála projektu
v akreditačním centru
hotelu Thermal

Kompletní informace

www.kinobezbarier.cz



Sponzor projektu



Partner projektu

Film Servis Festival
Karlovy Vary, a.s.

Panská 1, 110 00 Praha 1

T: 221 411 028

F: 221 411 033

E: kbb@kviff.com



Manželé Klára a Roman Folvarských jsou vášnivými fanoušky kinematografie a cestování.

FESTIVALOVÍ MATADOŘI: KOLEM VPŘED!

Společně jezdí na festival už deset let, životními partnery jsou krásných 24 roků. **Klára a Roman Folvarských** z Prahy vychvalují servis **Kina bez bariér**, atmosféru a v neposlední řadě samozřejmě filmy, za kterými sem jezdí. V lázeňském městě navíc každý rok slaví výročí svatby. A jak jinak než filmově, i když na skleničku si čas najdou také.

Kateřina Farná

„Největší zážitek byl hned poprvé, když jsme přijeli. Měli jsme asi výjimečné štěstí, protože jsme mohli přímo na ulici potkávat hvězdy. Tehdy jsme natrefili na Roberta Redforda.“ usmívá se na mě sympatická paní Klára, v profesním životě výtvarnice, knižní grafička a ilustrátorka na „volném voříku“ – jak trefně parafrázuje „volnohocha“.

Blízké setkání s Redfordem

Její manžel si na to setkání pamatuje velmi dobře: „Jen tak a bez ochranky čekal u Thermalu se svou partnerkou. Prošel kolem nás, pozdravili jsme se pohledem – takové blízké setkání. Tehdy jsme mohli na promenádě celkem snadno potkat známé osobnosti, samy od sebe se na nás usmívaly. Možná to bylo i proto, jak jezdíme za sebou na vozíčcích a děláme vláček.“

Snad ještě silněji na ně zapůsobil nepřehlédnutelný americký herec Danny Trejo, o němž se říká, že je „nejošklivějším Mexikánem na světě“. To se psal rok 2006 a jednačtyřicátý ročník vyhrálo drama *Sherrybaby*; akční drsňák v něm hrál napraveného alkoholika. „Odpočívali jsme v kavárně a on si sedl k vedlejšímu stolu. Koukali jsme na jeho potetované tělo a mysleli jsme si, že je to nějaký trestanec. Až pak jsme se dozvěděli, že se k herectví skutečně dostal, když vyšel z vězení.“ zmiňují další zážitek, který je přivedl k prostudování celé Trejovy herecké kariéry.

Do Varů začali jezdit nejen proto, že jim červencový filmový svátek doporučovali kamarádi, ale hlavně kvůli tomu, že před deseti lety bylo jen málo pražských kinosálů přizpůsobeno pro vozíčkáře. „Mohli jsme sedět prakticky jen v nulté řadě,“

povzdechne si Roman Folvarský. „To máte všechno rozmazané, vidíte zrnko a někdy i technické vybavení za plátnem. A zvuk je tak silný, že stejně nic neslyšíte.“

Odvážní cestovatelé

Ani letos manželé nevynechali jediný film, který si přáli vidět. „Nesmírně mě zaujal dokument *Probdělé noci*. Ani tak ne svým výjimečným zpracováním nebo formou, ale tím, jaký měl společenský dopad (libanonská dokumentaristka Eliane Raheb ve snímku pátrá po pohřešovaném mladíkovi, který zmizel během občanské války; pozn. red.). Ten dokument je pro mě výjimečným uměleckým dílem, režisérce se podařil téměř hrdinský čin. Dokážu si představit, že dostávala hodně výhrůžek,“ vyzdvihuje paní Folvarská svého letošního filmového favorita.

Jejímu muži, mimochodem datovému analytikovi, se zatím nejvíce líbil český soutěžní film *Domácí péče* s Bolkem Polívkou v hlavní roli. „Ještě jsme ho úplně nestrávili, musíme tomu dát čas. A protože jsem už dřív viděl *Kobry a užovky*, nechtěl jsem na jejich varské projekci zabírat místo pro dalšího vozíčkáře – jinak bych na to šel znovu,“ neskrývá nadšení z dalšího českého soutěžáku.

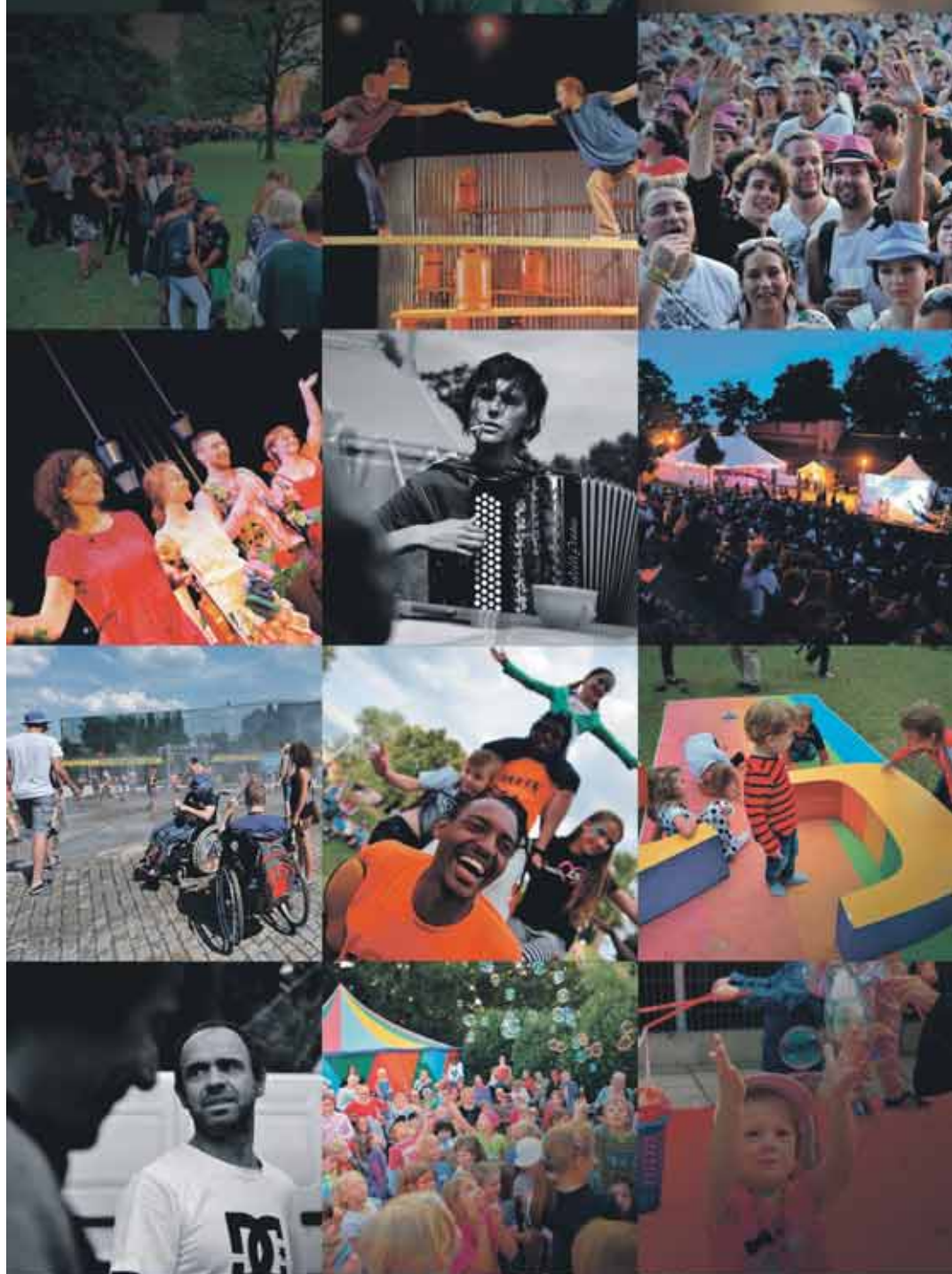
Ačkoli manželé musejí v životě stále překonávat překážky, o kterých se nám, zdravým chodcům, ani nezdá, nebojí se cestovat třeba do exotických krajín jako Mexiko nebo Japonsko: „Domluvili jsme se, že dokud nám to zdraví alespoň trochu dovoluje, budeme jezdit do zahraničí. A až nám to dovolovat nebude, budeme jezdit po České republice.“ Své cestovatelské zkušenosti sdílejí v projektu Flyabout a společně se také angažují ve sdružení Neposedíme. ■



Před dvěma lety byli vozíčkáři hlavními hvězdami slavnostního zahájení.

Podporuje

Naše poslání obrazovkou nekončí



Česká televize v roce 2014

- podpořila 93 veřejně prospěšných projektů
- realizovala 13 benefičních pořadů
- pomohla vybrat a rozdělit více než 110 miliónů korun

Kultivujeme prostředí, ve kterém žijeme.

Česká televize

www.ceskatelevize.cz

MARK COUSINS VE VARECH UVEDL POCTU RODNÉMU MĚSTU I SVŮJ OBLÍBENÝ ÍRÁNSKÝ FILM

JAKO AUTO Z VEDLEJŠÍ SILNICE



Mark Cousins vidí Belfast jako ženu a íránskou kinematografii jako magii.

Severoirský filmař, spisovatel, kritik a cestovatel **MARK COUSINS** jezdí do Varů pravidelně už několik let. Letos byl dokonce festivalem osloven, zda by si sám do programu nevybral oblíbený snímek. Zvolil íránský **Nevinný okamžik** MOHSENA MAKHMALBAFA. Kromě toho uhranul zdejší publikum svou filmovou básní o rodném městě **Já jsem Belfast**.

Zbyněk Vlasák

Proč jste chtěl karlovarským divákům ukázat právě **Nevinný okamžik**?

Je to jedno z nejprovokativnějších děl, které jsem kdy viděl na

plátně. A přitom ho nikdo nezná! Fascinuje mě, jak je na něm vidět, že chtěl jeho režisér původně natočit úplně jiný film. Jenže pak do něj z boku vrazila realita, jako auto z vedlejší silnice, a Mohsen Makhmalbaf, místo aby to bral ja-

ko problém, nárazu využil, vzal ho za nečekaný dárek, výzvu ke hře s realitou.

Ví Mohsen Makhmalbaf, že jste sem přivezl jeho snímek?

Nejspíš ne, ale sleduje mě na Twitteru, takže se to brzy dozví.

A bude určitě nadšený, až mu vzkázu, jak plné bylo zdejší Městské divadlo při projekci jeho nízkorozpočtového kousku z roku 1996.

Íránská kinematografie vás dlouhodobě fascinuje. Proč?

Mohsena Makhmalbafa jsem jednou potkal v Paříži a působil na mě jako racionální člověk, nevznášel se nikde v oblacích. A tuhle serióznost v sobě nese i íránská kinematografie. Západ je fascinovaný postmodernou, míchá všechno se vším. Íránci tohle dělají taky, ale jejich filmy v sobě vždycky mají věčný základ, hloubku, která jako by se ze západních děl vytrácela. Hledají magii v každodennosti.

Režisér si v Nevinném okamžiku řeší vlastní selhání, kdy jako mladý aktivista pobodal policistu. Je osobní terapie dobrým důvodem, proč natočit film?

Britská autorka Rebecca West jednou řekla, že píše, aby si uspořádala myšlenky. Každé umění je svým způsobem terapie, vytahujete věci ze svého podvědomí na světlo, pojmenováváte je, abyste si v nich udělali jasno. Mám to stejně, proto točím o tématech, která mě dlouhodobě fascinují, abych zjistil, proč se tak děje. Třeba o Belfastu.

O vašem severoirském rodném městě jste natočil snímek Já jsem Belfast, který jste ve Varech rovněž ukázal. Proč jste do role Belfastu obsadil ženu, a ne muže?

Všechny silné osobnosti, které mě obklopovaly, když jsem v Belfastu vyrůstal, byly ženy. Zatímco muži seděli u piva a mlčeli, ony mluvily, byly na nich vidět emoce, byly živější. A takové je i město – trochu melancholické, ale plné života. A pak žen je, jak jsem zjistil, v Belfastu o něco víc než mužů.

Žena-Belfast je ve vašem filmu už ve vyšším věku. Jaká byla jako mladá?

Byla to trochu rebelie, obsadit Helenu Bereen, protože dnes se do hlavních rolí strkají jen samí mladíci a mladice. Když byla Belfast ještě teenagerkou, měla v sobě mnohem více naděje, katolíci a protestanti tolik neřešili rozdíly mezi svými vyznáními, sdíleli stejné cíle. Teprve ve dvacátém století mezi nimi vypukl

ten hrozný konflikt, který je už našťástě za námi.

Přesto ve filmu zdůrazňujete, že spousta skutečných i pomyslných zdí, vybudovaných mezi obyvateli Belfastu, stále ještě stojí.

Je jich více než kdykoliv dříve. Tak zoufale jsme toužili po míru mezi oběma tábory, katolíky a protestanty, že jsme hledali i ty nejpříjemnější způsoby, jak ho dosáhnout. Jedním z nich bylo faktické rozdělení obou skupin, které z obavy, aby se válka nevrátila, trvá dodnes. Když se perou dva kluci, taky každého pošlete do opačného rohu místnosti. Stále třeba máme nábožensky rozdělené vzdělávání. Ale nemůže to snad trvat navěky, jednou se budeme muset stát jedním celkem. ■

Cousinsem doporučený **Nevinný okamžik** natočil Mohsen Makhmalbaf na základě vlastní zkušenosti, kdy jako mladý radikál pobodal policistu.

KVIFF TALKS

POLÍBIL JSEM LIZ

Stačí ho natuknout a valí se jedna historka za druhou. Na veřejším odpoledním Master Classu německého herce **UDA KIERA** nebyl jeden z tradičních moderátorů akcí ze série KVIFF Talks, Tomáš Baldýnský, vůbec zapotřebí.

Zbyněk Vlasák

Německý herec, který ve Varech uvádí snímky **Zero** (sekte Na východ od Západu) a **Zakázaná komnata** (Imagina), rád zavzpomínal třeba na Pamelu Anderson. „Bylo to v době, kdy jsem nemohl dostat z hlavy ty zpomalené záběry z **Pobřežní hlídky**. Znáte je, že? Pláž, červené plavečky a ta její řadra. Takže když jsem dostal nabídku zahrát si s ní ve filmu **Barb Wire**, samozřejmě jsem neváhal. Šel jsem pak za ní do karavanu a ona mě nechala si sáhnout,“ usmíval se Udo Kier a připomněl i své odvážné focení s Madonnou, kde pije moč (ve skutečnosti limonádu) z jejích bot, nebo to, jak kdy si políbil Elizabeth Taylor.

„Tak se jednou budou jmenovat mé paměti: Políbil jsem Liz,“ dodal sedmdesátiletý Kier, který možná s ještě větším potěšením připomněl spolupráci s vynikajícími režiséry Rainerem Wernerem Fassbinderem a taky Larsenem von Triere.

„V polovině osmdesátých let jsem natočil jeden krafted, který se pak hrál na festivalu v Mannheimu,“ vypráví Kier. „Pustili nám tam na úvod pár filmů a já se okamžitě zamiloval do jednoho z nich, do **Prvku zločinu**. Šel jsem za ředitelem přehlídky a řekl mu, že toho režiséra chci poznat. Přijel druhý den. Očekával jsem černě oblečeného podivína, druhého Fassbindera. Místo toho se přede mnou objevil dánský studentík a představil se jako Lars von Trier. Padli jsme si do oka a já se ho zeptal, jestli už sehnal distributora



Udo Kier má koně jménem Max von Sydow a fenku Lizu Minnelli.

svého filmu pro Německo. Řekl, že ne. Tak jsme šli na poštu – tenkrát ještě neexistovaly mobily –, a z telefonního automatu jsem mu tu německou distribuci zařídil. Od té doby jsme kamarádi.“

Udo Kier má stále spoustu práce, ale nejraději tráví čas na svém kalifornském ranči, kde se v klobouku a v kovbojských botách prohání na koni jménem Max von Sydow („Vypadá úplně jako ten herec,“ tvrdil karlovarským divákům). Kolem jeho kopyt se prohání fenka pojmenovaná pro změnu po Lize Minnelli.

A na závěr jedna poznámka směrem k jeho fanouškům. Udo Kier nemá rád selfie. Raději si prý s lidmi povídá, než aby se s nimi fotil. „Nedávno jsem dostal v Německu další z cen za celoživotní výkon. Když vám je tolik jako mně, začínají se rojit,“ přidal jinou historku Kier. „Seděl jsem v sále vedle slavného režiséra Wima Wenderse a najednou se nad námi začaly vznášet foťáky na dlouhých tyčích. ‚Co to je?‘ zeptal jsem se vyděšeně Wima. A on svým zasmušilým hlasem odvětil: ‚To je ta moderní technologie.‘“ ■



Karlovarský kraj — jeden den nestačí...
Karlovy Vary Region — one day is not enough...



Doporučujeme navštívit Karlovarský kraj, protože nabízí:

We recommend to visit **Karlovy Vary Region** offering:

— kvalitní léčení, wellness a relax, přírodní léčivé zdroje / **quality treatment, wellness and relaxation, natural healing sources**

(Karlovy Vary, Mariánské Lázně, Františkovy Lázně, Jáchymov, Lázně Kynžvart)

— jedinečnou lázeňskou architekturu, lázeňské parky, přírodu / **beautiful spa architecture and parks, breathtaking countryside**

(lázeňská centra, přírodní rezervace SOOS, Božidarské rašeliníště, Kladská, Slavkovský les, Krušné hory / **spa centers, national nature reserve SOOS, peat-bog of Boží Dar, Kladská, Slavkov forest, Ore mountains**)

— hrady, zámky, rozhledny, zříceniny / **castles, chateaux, view-towers, ruins**

(Chebský hrad, Loket, Seeberg, Vildštejn, Bečov, Kynžvart, Chýše, Mostov, Valeč, Diana, Andělská hora, Hauenštejn, Hartenštejn, Hartenberg...)

— historická města, církevní památky, lidovou architekturu / **historic cities, religious monuments, folk architecture**

(Cheb, K.Vary, Kynšperk, Sokolov, klášter Teplá, Chlum sv. Máří, Nový Drahov, Doubava...)

— bohatý společenský a kulturní život / **numerous social and cultural life**

(divadla, galerie, muzea, kolonády, kina, amfiteátry, casina, kluby, bary... / **theaters, galleries, museums, colonnades, cinemas, amphitheaters, casinos, clubs, bars...**)

— sportování a volnočasové aktivity / **sports and outdoor activities**

(turistika, agroturistika, cyklistika, vodáctví, golf, tenis, nordic walking, lyžování, rybolov, jezdeckví... / **hiking, rural tourism, biking, boating, golf, tennis, Nordic walking, skiing, fishing, horsemanship...**)

— horská centra / **mountain centers**

(Boží Dar, Pernink, Bublava, Abertamy, Klínovec...)

— pořádání kongresů, sportovních a kulturních akcí / **congresses, sports and cultural events**

(Thermal, multifunkční aréna Karlovy Vary, GH PUPP, Lázně III., Společenský dům FL, Casino M.Lázně / **hotel Thermal, multi-purpose hall KVARena, Grandhotel Pupp, Spa III, Assembly House and Casino Františkovy Lázně**)

— dopravní dostupnost / **transport availability**

(letišťe, bus, vlak, Egronet / **airport, buses, trains, Egronet**)

www.zivykraj.cz

www.kvpoint.cz

www.livingland.eu

HURÁ K POKLADNÁM!

MLÁDÍ



Kateřina Kadlecová

Dvě hodiny velké nádhery

„Vyčůral ses dneska?“ – „Já vytlačil sotva dvě kapky...“ Dva staří přátelé moudře, avšak ne tzv. moudropřdně hovoří o svém aktuálním životě, respektive o tom, **co jim z někdejšího dolce vita zbylo**. Na procházkách v lůně úchvatné švýcarské přírody, v přepychových interiérech horského sanatoria, ve společnosti svých atraktivních příbuzných, přátel, oduševnělých královen krásy a ladných masérek s rovnátky... Fred (hraje ho úžasný Michael Caine) býval slavným skladatelem a dirigentem a jeho žena obletovanou pěvkyní, Mick (v podání bělovlasého Harveyho Keitela) režíroval, a přes překážky nejrůznějšího charakteru v tom hodlá pokračovat. Na žádný z letošních festivalových snímků **lístky nezmizely tak rychle** a na vás se možná nedostalo, leč nezoufejte – oslavu života, přátelství, lásky, krás přírody i duše, a především mládí a stárí uvidíme od 8. října v kinech. ■

ZÁKON TRHU

Kateřina Farná

Komorní sociální drama

Civilně natočené francouzské sociální drama *Zákon trhu* o hodnotě člověka ve společnosti stojí na **životním hereckém výkonu** francouzského veterána Vincenta Lindona (v Cannes za něj získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon). Sledujeme osud obyčejného padesátníka Thierryho, který dlouhé měsíce hledá práci. Zoufalý muž se dostává do **nedůstojných situací**, před **osobním bankrotem** jej má zachránit práce v supermarketu. **Cože, sekuriták?** Dny tráví chůzí mezi regály a sledováním záběrů kamerového systému. Zažívá morální dilemata, která nakonec vyústí v bolestnou konfrontaci s bankrotem osobní integrity. Humor v této komorní, nízkonákladové studii režiséra a spoluscenáristy Stéphana Brizého nemá místo. Diváky čekají **nelehké minuty**. ■



FILMOVÝ DOBRODRUH KAREL ZEMAN



Filip Šebek

Portrét filmového génia

Karel Zeman patří bezesporu mezi filmové tvůrce, jejichž dílo obstálo ve zkoušce času. *Pohádka o Honzíkovi a Mařence* či *Čarodějův učeň* svou **děsuplnou atmosférou** spolehlivě uhranou vaše děti i dnes, *Bláznova kronika* nebo *Na kometě* pro změnu pobaví inteligentním humorem i ty nejnáročnější cinefilly. Karlu Zemanovi se totiž podařilo **proniknout k archetypálním zdrojům lidské imaginace** a srozumitelnou formou tyto věčně platné obsahy o dobru a zlu, lásce a nenávisti či bláznovství a racionalitě přenést na plátno. A to způsobem, nad nímž se dodnes rozplývají takové filmaři jako Terry Gilliam, Tim Burton či Kódži Jamamura. A věřili byste tomu, že se **tvůrce osobitých fantastických světů** všechny své nesmrtelné triky a dovednosti naučil sám, aniž by k tomu potřeboval jakékoli formální filmové vzdělání? A to všechno dávno před dobou digitálních efektů! ■

ASTENICKÝ SYNDROM

Zbyněk Vlasák

Kratší by to nebylo ono

Kira Muratova je nonkonformní režisérka, co se nehodila sovětským ideologům a nezapadá ani do dnešní kinematografie plazící se vstříc požadavkům trhu. Ve Varech se letos hraje její *Astenický syndrom*. **Dvouapůlhodinový portrét sovětské společnosti** z roku 1989 bývá považován za nejpronikavější analýzu doby končící perestrojkou a rozpadu Sovětského svazu. Ale i to je možná podcenění vrcholného opusu Kiry Muratovy. Nejzásadnější je na něm totiž jeho nadčasovost, to, že ho lze uplatnit i na dnešní Rusko a že v něm lze nalézt i příčiny dnešního chaosu v celém postsovětském prostoru. A že to má dvě a půl hodiny? Popravdě je to úplně akorát; zvlášť zásadní scéna odhalující černá místa sovětské historie, kterou ke konci filmu určitě nepřehlédnete, by bez předchozího nedávala smysl. ■



MILENCI TĚCH DRUHÝCH



Veronika Bednářová

Láska po manhattanskou

Divácký hit z letošního festivalu Sundance od mladé americké nezávislé režisérky a scenáristky Leslye Headland vás na závěr festivalu pohladí po duši. Že se vezmou, pochopíte totiž v téhle romantické komedii, kterou kritici jako jeden muž zavřeli do škatulky „Když Harry potkal Sally po 25 letech“, hned v první scéně. A tak to má být. Ona (Alison Brie) přijde na vysokoškolskou kolej, kde hledá svého přítele, a protože tam zrovna není, o panenství přijde s jeho sousedem (Jason Sudeikis). O dvanáct let později se tihle dva znovu potkají **na workshopu pro lidi závislé na sexu** a rozhodnou se „vyléčit“ přísně přátelským, platonickým vztahem... **Komedie, ve které hraje hlavní roli i současný Manhattan** a vztahy na jednu noc, je plná dialogů o lásce, sexu i budoucnosti, protože... Ti dva si zkrátka mají tolik co říct! ■

ODBOBNÝ DOHLED NAD VÝCHODEM SLUNCE

Klára Kolářová

Hledání nepřítel

V kinech vám tento černobílý snímek **o odložené pomstě** možná utekl, a tak máte šanci dohnat to tady, ve Varech. Tři zestárlí kamarádi rozmýšlejí, jak co neefektivněji zúčtovat s hostinským, ve kterém poznají **bývalého estébáka**, jehož si pamatují pro jeho brutální vyšetřovací metody. Zjišťují však, že jejich vztek za uplynulé dekády otupěl a i samotný nepřítel, kterého kdysi tak zuřivě nenáviděli, se změnil a je z něj jiný člověk. Režisér a zároveň scenárista Pavel Göbl natočil film podle své knihy 4 igelitky, v níž příběh **tří mstítelů důchodového věku** doplňuje putování tria mužů-čtyřicátníků, jejichž generace by nějakého nepřítel sice chtěla, ale nemá. ■



10. 7. 14.00 Velký sál

10. 7. 10.30 Richmond

10. 7. 10.30 Kongresový sál

11. 7. 18.30 Kino Čas

11. 7. 21.30 Malý sál

10. 7. 13.30 Richmond

Aeroport ► Thermal 650 metrů

Vyražte po svých do kina nebo ČEZ Fun zóny a pomozte jednomu z projektů Nadace ČEZ

Každý den od 10 do 21 hodin si v ČEZ Fun zóně můžete dobít energii, odpočinout nebo svěřit své děti do péče našich profesionálních vychovatelek. Také na vás čeká soutěž **s mobilní aplikací EPP o 2+2 vstupenky** na projekci v novém kinosále Národní dům.

Dnešní host ČEZ Fun zóny (od 17.00 do 18.00)
Snowboardistka Eva Samková, zlatá z Olympijských her v Soči 2014 a Univerziády v Trentu 2013, trojnásobná juniorská mistryně světa

Losování výherců soutěže s mobilní aplikací EPP

V 18 hodin vylosuje Eva Samková výherce vstupenek na zítřejší promítání snímku Rackové, od 13 hodin v Národním domě. Podrobnosti o soutěži získáte **u našich hostesek v ČEZ Fun zóně** nebo na facebookové stránce **ČEZ lidem**.

Mobilní aplikace EPP

S mobilní aplikací od Nadace ČEZ a Skupiny ČEZ, generálního partnera MFF Karlovy Vary, pomáháte pohybem.

Ať už s telefonem přešlapujete ve frontě na vstupenky, hledáte místo v kinosále nebo přebíháte mezi projekcemi, sbíráte body pro vámi vybraný projekt, který Nadace ČEZ finančně podpoří.

Stáhněte si zdarma aplikaci EPP do svého telefonu.


www.pomahejpohybem.cz


NADACE ČEZ



SKUPINA ČEZ



Pan Christian Grey a Jan Kubiš alias Jamie Dornan včera ve Varech podepisoval, seč mu síly stačily.



Jiří Bartoška přivítal amerického herce Harveyho Keitela (uprostřed) s rodinou. V roce 2004 byla jeho žena Daphna těhotná a letos dorazili všichni se synem Romanem Julianem a Daphninými rodiči.



Herečka Iva Janžurová, která zítřka obdrží Křišťálový glóbus, včera uvedla projekce Kočáru do Vídně (na snímku) a Což takhle dát si špenát.



Fotbalisti všech zemí se včera na stadionu ve Dvorech spojili a podpořili Alianci žen s rakovinou prsu, vlevo herec Ladislav Hampl.



Tanec svatého Víta v podání rockového nadšence na koncertě skupin Olympic a Omega v Letním kině.



Olga Kačenková (vlevo) do naší soutěže vyšila kamzíka, Ilona Hrdličková natrénovála vystřihování a kresbu. Zvířátka prostě drží při sobě – kačenka, hrdlička a kamzák.



Slobodanka Radun



Radka Denemarková

Zavítá k nám i herečka **Alba Rohrwacher**, která ztvárnila role ve filmech *Navždy pannou* (promítá se v rámci Dnů kritiků Variety) a *Hladová srdce*, uvedeném v sekci Horizonty. Dorazí i **Saverio Costanzo**, režisér druhého zmíněného filmu.



Saverio Costanzo

Ve Varech také stále pobývá herec **Harvey Keitel**, který účinkuje ve filmu *Mládí* promítaném taktéž v sekci Horizonty. ■

KVIFF KMENY

FANYNKY JAMIEHO DORNANA

Je čtvrtek, právě poledne, před Thermalem poprchává a za kovovými zábranami před červeným kobercem se šikují fanoušci a lovci podpisů tvůrčí delegace. Dnes však má skupina trochu jiné složení – jde téměř výhradně o fanyanky. Je jim většinou kolem patnácti let. Významná část má rovnátka. A koušou si dolní ret, úplně jako Anastasia z *Padesáti odstínů šedi*.

Jan Škoda

A ještě aby ne! Přijede totiž pan Grey, kterého to vždycky vzruší natolik, že Anu sešvihá bičkem. Jenže včera s bičky přijeli před Thermal maximálně securitáci – Jamie Dornan alias Mr. Grey tu totiž za pana Náruživého nebyl. Představil právě v Česku natáčený film *Anthropoid*, v němž hraje výsadkáře Jana Kubiše. Tedy člověka, o kterém nemá většina navhlých slečen před kobercem nejmenší ponětí.

S fotkou svého idola, památníčkem a smartphonem připraveným k selfie jich tam postávalo asi pět stovek, což už zaručeně představuje festivalový kmen. Patnáctileté spolužačky Iveta Smrčková, Sabina Řezáčová a Jana Böhmová třeba přijely do první řady až z třicet kilometrů vzdálených Žlutic. Erotický bestseller mají jako povinnou četbu a bývalý model Jamie s ukázkovými břišáky je pro ně polobohem. „*Padesát odstínů* máme rády, protože je to taková pohádka pro starší. Těšíme se

hrozně moc na druhý díl. A Jamie je tam nádherný, doufáme, že si s námi udělá selfie,“ sdělila společný názor nadšeného tria mluvčí Sabina. „Marry me“ prý na Jamieho volat nebudou, protože má manželku – ty dnešní fanyanky už vážně nejsou, co bývaly.

Jamie jich má ale každopádně dost, což zaregistrovalo i tiskové oddělení festivalu.

„Vyřizovali jsme přes pět set dotazů na Facebooku, na dvě stě mailů a padesátku telefonátů týkajících se Jamieho Dornana. Fanyanky i několik fanoušků zájímalo zejména to, kdy na festival Jamie přijede a zda se s ním mohou setkat,“ říká Zuzana Janáková z tiskového oddělení s tím, že festivalu díky Jamiemu přibýlo i množství followerů na Twitteru. ■



Slečny (zleva) Smrčková, Řezáčová a Böhmová, příslušnice kmene fanynek Jamieho Dornana, včera vítaly svého miláčka při příjezdu do Varů.