Karlovarský festival přivítá světového producenta Teda Hopea a vzdá poctu Františku Danielovi

**Ted Hope a Amazon Studios na KVIFF**

Renomovaný producent nezávislých filmů (mimo jiné 21 gramů, Štěstí, American Splendor a Storytelling) TED HOPE přijede letos do Karlových Varů potřetí – tentokrát nově jako hlavní producent Amazon Studios.

Firma Amazon energicky vstoupila na filmový trh s novou strategií natáčení a distribuce filmů na video-on-demand bázi (diváci si tedy mohou filmy vybírat i stahovat přímo z webového rozhraní Amazonu). Začala se také věnovat distribuci nezávislých uměleckých filmů v kinech. Například v programu letošního festivalu v Cannes uvedl Amazon 5 filmů: tři z nich v soutěži včetně nového filmu Jima Jarmusche, a např. mimosoutěžní nový snímek Woodyho Allena. Amazon se věnuje i výrobě televizních show a dramaturgicky cílenému crowd-sourcingu filmů.

“*Ted Hope byl už na festivalu dvakrát – jednou jako člen Hlavní poroty a o tři roky později jako producent soutěžního filmu Spoluautor. Když jsme se setkali letos v Sundance, shodli jsme se, že by stálo za to, aby přijel do Karlových Varů jako šéf producent Amazonu a představil jejich nový projekt v Česku. V Karlových Varech by Ted rád využil také jedinečné příležitosti setkat se s desítkami evropských distributorů*,“ vysvětlil výkonný ředitel festivalu Kryštof Mucha.

Festival připravuje také speciální veřejnou debatu v rámci Industry programu, na které Ted Hope představí svou vizi filmového průmyslu v blízké budoucnosti.

**Den s Františkem Danielem**

**V letošním roce uplynulo devadesát let od narození a dvacet let od úmrtí českého scenáristy, producenta, režiséra a mimořádného filmového pedagoga Františka (Franka) Daniela (1926-1996). MFF Karlovy Vary se rozhodl tuto významnou osobnost, která se řadí k mezinárodně nejrespektovanějším filmařům českého původu, připomenout několika akcemi v rámci Dne s Františkem Danielem.**

František Daniel významně zasáhl do historie moderní české kinematografie, když se jako autor námětu, scenárista, režisér, producent či jako vedoucí jedné z nejprogresívnějších barrandovských tvůrčích skupin podílel na takřka čtyřicítce domácích snímků. Jeho nejúspěšnějším projektem pak byl oscarový Obchod na korze (1965), kde si proti komunistické byrokracii prosadil postavení producenta, funkci, kterou se snažil zavést do českého filmového průmyslu.

Již od poloviny 50. let se věnoval pedagogické činnosti. K jeho nejnadanějším žákům patřili například Pavel Juráček nebo Miloš Forman. V letech 1967-68 byl děkanem pražské FAMU.

V roce 1969 František Daniel emigroval do Spojených států, kde pokračoval především v pedagogické činnosti. Stal se prvním děkanem Amerického filmového institutu v Los Angeles, pro který vypracoval vzdělávací program, který převzala řada dalších škol. Právě zde byl jeho žákem mladý režisér David Lynch, jemuž Frank Daniel pomohl s realizací prvního filmu Mazací hlava. Lynch dodnes uznává Daniela jako svého mentora, nejlepšího učitele filmu v historii, který zásadním způsobem ovlivnil jeho kariéru. Po odchodu z AFI, zapříčiněném právě spory kolem Lynche, vyučoval Daniel na Carleton College v Minnesotě a na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. V roce 1981 nabídl Franku Danielovi Robert Redford místo uměleckého ředitele nově vznikajícího Sundance Institutu. Kromě toho Daniel vybudoval katedru scenáristiky na University of Southern California a působil jako poradce Rockefellerovy nadace a osobní konzultant Davida Rockefellera.

Karlovarský festival připomene mimořádnou osobnost Františka Daniela **tvůrčí dílnou**, kde budou představeny prostřednictvím analýzy filmu Někdo to rád horké jeho pedagogické metody. Dále bude uveden Danielův snímek Letos v září (1963), jehož byl spoluscenáristou, a který režíroval ještě v Československu v roce 1962. Projekci doprovodí úvodní vzpomínková beseda pro diváky.

Hosty Dne s Františkem Danielem budou jeho dlouholetý přítel, režisér Ivan Passer, jeho synové Martin, který pokračuje v otcově pedagogické činnosti a Michal, který je fotografem, Ted Braun, který představí Danielovu výkladovou metodu a režisér a producent Sterling Van Wagenen, spoluzakladatel Sundance Film Institutu a dlouholetý spolupracovník Franka Daniela.

Mediální parterem Dne s Františkem Danielem je hlavní mediální partner festivalu, časopis Reflex.