

FICHE FILM FILM INFORMATION

_Photo du film (format paysage) /Film's photo (landscape format) (1920x1080pixels 300dpi)

_Photo du réalisateur/Director's photo (10x15cm 300dpi)

_Photo du producteur/Producer's photo (10x15cm 300dpi)

_Titre original/Original title:

Cabo Negro

_Réalisateur.trice/Director:

Abdellah Taïa

_Pays/Country.ies:

France, Maroc

_Statut du film (1^{er}, 2nd, 3^{ème}) /Film status (1st, 2nd, 3rd):

2eme film

_Catégorie/Category:

Fiction

_Synopsis (150 mots/words max):

Soundouss et Jaâfar, deux jeunes gays de Casablanca, passent l'été à Cabo Negro, au nord du Maroc, dans la villa louée par l'amant américain de Jaâfar. Ce dernier ne vient pas. Les deux amis décident de rester dans la villa et de se débrouiller comme ils peuvent.

Soundouss and Jaâfar, two gay youths from Casablanca, spend the summer in Cabo Negro in the north of Morocco, at the villa rented by Jaâfar's American lover—who does not show up. The two friends decide to stay in the villa and do the best they can.

سندس و جعفر، طالبين متلبين من مدينة الدار البيضاء، يقضيان الصيف في الراس الاسود، في شمال المغرب، في الفيلا التي اجراها الاستاد الأمريكي جوناطان، الذي هو عشيق جعفر. جوناطان يلغي حضوره في اخر لحظة. سندس و جعفر يقرران البقاء في الفيلا و التصرف كما يحلو لهما.

_Biographies

Biographie du réalisateur/Director's biography (90 mots/words max):

Né à Rabat en 1973, Abdellah Taïa a publié aux Éditions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux USA : *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Un pays pour mourir* (Prix PEN America Literary Awards 2021) ou *Vivre à ta lumière* (2022).

Il a réalisé en 2014 son 1^{er} film, *L'Armée du Salut*, d'après son roman éponyme, sélectionné à la Mostra de Venise et au festival International du film de Toronto, et récompensé notamment du Grand Prix au Festival Premiers Plans d'Angers et du Sundance Institute Global Filmmaking Award.

Born in Rabat in 1973, Abdellah Taïa has published several novels with Éditions du Seuil, which have been released in translation in Europe and the United States: *The King's Day* (Prix de Flore 2010), *Un pays pour mourir* (PEN America Literary Awards 2021) and *Vivre à ta lumière* (2022). In 2014, he directed his first film, *The Salvation Army*. Based on his novel of the same name, the film was selected for the Venice Film Festival and the Toronto International Film Festival, and was awarded the Grand Prix at the Angers European First Film Festival as well as the Sundance Institute Global Filmmaking Award.

Biographie de Youness Rejeb/Youness Rejeb's biography:

Youness Beyej est un comédien marocain. Outre sa carrière au théâtre, il a joué dans la mini-série américaine *Ghosts of Beirut*. *Cabo Negro* est son premier long-métrage.

Youness Beyej is a Moroccan actor. In addition to his career as a theater comedian, he starred in the American mini-series *Ghosts of Beirut*. *Cabo Negro* is his first feature film.

_Note d'intention réalisateur.trice/Director's statement (150 mots/words max):

Ce film m'a été inspiré de jeunes gays Marocains que je suis sur Instagram.

Ils portent une eux les signes forts d'une nouvelle jeunesse vibrante, qui coûte que coûte vit chaque instant dans une intensité folle, inspirante. Incendiaire.

A partir des histoires qu'ils m'ont racontées, j'ai écrit le scénario de *Cabo Negro* pour saisir cette énergie, ce feu. Cette urgence.

Soundouss et Jaâfar sont des héros qui n'attendent plus le changement pour vivre pleinement et créer entre eux des liens de solidarité très forts, en dehors des règles. Le film montrera ces liens et révélera les mécanismes des violences sociales et politiques à l'œuvre autour d'eux. Malgré la fin de l'innocence qu'ils vivent dans *Cabo Negro*, ils seront capables de se révolter. Malgré l'extrême violence du monde, ils arriveront à vivre l'amour comme un fleuve qui déborde.

This film was inspired by two young gay Moroccans I follow on Instagram. They carry within them the powerful signs of a new, vibrant generation, who live each moment—at all costs—with crazy, inspiring intensity. Incendiary. From the stories they told me, I wrote the script for *Cabo Negro* so I might capture that energy, that fire. That urgency. Soundouss and Jaâfar are heroes who no longer wait for change to come; instead, they live life to the fullest and create strong bonds of solidarity between themselves, outside the rules. The film will show these bonds and reveal the mechanisms of the social and political violence that is in process around them. Despite the end of innocence they experience in *Cabo Negro*, they will be able to rebel. Despite the extreme violence of the world, they will manage to live a love like a river that overflows.

_Directeur Photo/Director of photography:

Julia Mingo

_Monteur.euse/Editor:

Nobuo Coste

_Acteurs/Main Cast:

Youness Beyej, Oumaima Barid, Julian Compan

_Production

Nom de la société (Pays)/Company (Country):

Barney Production (France)

Nom et prénom producteur.trice/Producer's name:

Saïd Hamich Benlarbi, Sophie Penson

Email contact:

contact@barneyproduction.com

_Coproduction 1

Nom de la société (Pays)/Company (Country):

Mont Fleuri Production (Maroc)

Nom et prénom producteur.trice/Producer's name:

Saïd Hamich Benlarbi

Email contact:

contact@montfleuriproduction.com

_Coproduction 2

Nom de la société (Pays)/Company (Country):

Sihamou (Maroc)

Nom et prénom producteur.trice/Producer's name:

Noureddine Ayouch

_Partenaires attachés/Partners attached:

Barney Production, Mont Fleuri Production, Sihamou

_Email de contact / Email contact

contact@barneyproduction.com