



## 35. MFF Karlovy Vary Závěrečná tisková zpráva

Jubilejní 35. mezinárodní filmový festival Karlovy Vary proběhl od 5. do 15. července 2000 jako nesespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů a soutěží dokumentárních filmů. Jeho pořadatelem byl Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. Prezidentem festivalu byl Jiří Bartoška, uměleckou ředitelkou Eva Zaoralová, výkonnou producentkou Markéta Černá.

### **SOUTĚŽ CELOVEČERNÍCH HRANÝCH FILMŮ**

#### **HLAVNÍ POROTA**

Abbas Kiarostami, Írán (předseda)  
Icíar Bollaínová, Španělsko  
Saša Gedeon, Česká republika  
Arik Kaplun, Izrael  
Srdjan Karanović, Jugoslávie  
Fred Roos, USA  
Jermek Šinarbajev, Kazachstán  
Dana Vávrová, Německo

#### **VELKÁ CENA - KŘIŠTÁLOVÝ GLOBUS (20 000 USD)**

**Eu tu eles** (Já, ty, oni), Brazílie 1999  
Režie: Andrucha Waddington

#### **ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY**

##### ***EX AEQUO***

**Duże zwierzę** (Velké zvíře), Polsko 2000  
Režie: Jerzy Stuhr

#### **A**

**Bakha satang** (Mentolky), Korea 1999  
Režie: Lee Chang-Dong

#### **CENA ZA REŽII**

##### **Vinko Brešan**

za film **Maršal** (Duch maršála Tita), Chorvatsko 1999

**CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON**

*EX AEQUO*

**Ian Hart**

za roli ve filmu **Aberdeen**, Norsko, Velká Británie 2000

Režie: Hans Petter Moland

A

**Hamid Farokhnezhad**

za roli ve filmu **Arous-E Atash** (Nevěsta ohně), Írán 1999

Režie: Khosro Sinai

**CENA ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON**

**Regina Casé**

za roli ve filmu **Eu tu eles** (Já, ty, oni), Brazílie 1999

Režie: Andrucha Waddington

**ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ**

**Une affaire de gout** (V zajetí chuti), Francie 1999

Režie: Bernard Rapp

**Englar alheimsins** (Andělé všehomíra), Island, Norsko, Švédsko, Německo, Dánsko 1999

Režie: Fridrik Thór Fridriksson

**CENA ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII**

**Věra Chytilová**, Česká republika

**Carlos Saura**, Španělsko

**CENA MĚSTA KARLOVY VARY**

**Károly Makk**, Maďarsko

**DIVÁCKÁ CENA DENÍKU MLADÁ FRONTA DNES**

**Angela's Ashes** (Andělin popel), USA, Irsko 1999

Režie: Alan Parker

**SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ**

**DOKUMENTÁRNÍ POROTA**

Richard Leacock, Velká Británie (předseda)

Morando Morandini, Itálie

Kristina Stojanová, Kanada

Milos Stehlik, USA

Martin Šmatlák, Slovensko

**CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM DO 30 MINUT**

**Del av den värld som tillhör dig** (Kousek světa, který ti patří), Švédsko 1999

Režie: Karin Wegsjö

Za nádherné zfilmování skutečnosti, že zvířata mají také duši.

**CENA ZA NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM DELŠÍ NEŽ 30 MINUT**

**Min mamma hade fjorton barn** (Maminka měla čtrnáct dětí), Švédsko 2000

Režie: Lars-Lennart Forsberg

Porota oceňuje originalitu filmového zpracování, které odhaluje složitost vztahů v rodině v hlubokém kontextu neklidného světa.

**ZVLÁŠTNÍ OCENĚNÍ**

*EX AEQUO*

**Prisadata-Obvinenieto** (Rozsudek-Obžaloba), Bulharsko 1999

Režie: Anna Petkova

Za vytrvalost režisérky a její schopnost odkrývání zločinů nedávné komunistické minulosti.

**A**

**Fighter** (Bojovník), USA, Česká republika, Itálie, Slovinsko 1999

Režie: Amir Bar-Lev

Za intimní a humorné zobrazení příběhu dvou silných osobností a doby, ve které žily.

## **NESTATUTÁRNÍ CENY**

### **CENA PHILIP MORRIS FREEDOM AWARD**

(5 000 USD)

#### **POROTA CENY PHILIP MORRIS FREEDOM AWARD**

Gary McVey, USA (předseda)

Ron Holloway

Eva Zaoralová

Sergey Lavrentiev

Knut Elstermann

Nancy Oppenheim

#### **CENA BYLA UDĚLENA FILMU**

**Sari gyalin** (Nevěsta ve žlutém), Ázerbájdžán 1999

Režie: Javer Rzajev

Nevěsta ve žlutém je dílem autora, jehož země je ve válce, ale tento film odmítá pohlížet na protivníky jako na ďáblы. Namísto toho představuje potvrzení našeho společného lidství a naší sdílené touhy po míru. Pomocí úsporných prostředků dosahuje vysoké úrovně obrazové poetiky a přináší naději do jedné z těžce zkoušených oblastí světa.

## CENY POROTY FIPRESCI

### POROTA FIPRESCI

Gerald Peary, USA (předseda)  
Jan Foll, Česká republika  
Oscar Peyrou, Španělsko  
Einar Staalesen, Norsko  
Eugenia Voda, Rumunsko

### HLAVNÍ CENA POROTY FIPRESCI BYLA UDĚLENA FILMU

**Englar alheimsins** (Andělé všehomíra), Island, Norsko, Švédsko, Německo, Dánsko 1999  
Režie: Fridrik Thór Fridriksson

Za oduševnělý, poetický a vypjatě emocionální příběh, který zrcadlí propasti a osamělost provázející duševní chorobu.

### ČESTNÉ UZNÁNÍ POROTY FIPRESCI BYLO UDĚLENO FILMU

**Ene Bene**, Česká republika 1999  
Režie: Alice Nellis

Za poučený hold originalitě „Nové vlny“ šedesátých let, znovuobjevené v podobě hořké burlesky o úskalích demokracie v současné České republice.

## CENY POROTY FICC

### POROTA FICC

Sabine Beckermann  
Petra Dominková  
Yvette Mas Aquilera  
Esther Quetting  
Max Signorel

### CENA DONA QUIJOTA

**Bakha Satang** (Mentolky), Korea 1999  
Režie: Chang-Dong Lee

Mentolky jsou výborný film, který jednoduchým a syrovým způsobem vypráví příběh individuálního osudu muže, který zápasí s vlastním životem a s historií své země. Podle poroty FICC má film Mentolky vynikající scénář dokazující citlivost režiséra, který nás nenásilně vede zajímavou cestou zpět v čase.

### ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

**Arous-E Atash** (Nevěsta ohně), Írán 2000  
Režie: Khosro Sinai

Nevěsta ohně ukazuje odlišné pohledy na moderní a tradiční způsob života, i vztah muže a ženy a jejich boj mezi povinnostmi a touhou.

**Die Unberührbare** (Bludný kruh), Německo 2000

Režie: Oskar Roehler

Bludný kruh ukazuje velmi působivě příběh ženy ve středním věku konfrontované s novou politickou situací v Německu, která ji zničí.

## CENY EKUMENICKÉ POROTY

### EKUMENICKÁ POROTA

Hans Werner Dannowski, Německo (předseda)

Alexander Askoldov, Rusko

Miloš Rejchrt, Česká republika

Reinhold Zwick, Německo

Jan Eliáš, Česká republika

### HLAVNÍ CENA EKUMENICKÉ POROTY BYLA UDĚLENA FILMU

**Duże zwierzę** (Velké zvíře), Polsko 2000

Režie: Jerzy Stuhr

Příběh velblouda, který uteče z cirkusu, přerůstá do nadčasového podobenství. Film zobrazuje s humorem různé pohledy na cizorodý prvek a dále ukazuje, že životní hodnoty jsou více než pouhá existence.

### ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

**Paromitar ek din** (Dům vzpomínek), Indie 1999

Režie: Aparna Sen

Film ukazuje na příběhu jedné rodiny rychlé změny indické společnosti. Emancipace žen, solidarita a začlenění postižených lidí jsou důležité hodnoty pro budoucnost.

**Long Night's Journey Into Day** (Cesta dlouhou nocí do dne), USA 1999

Režie: Frances Reidová a Deborah Hoffmannová

Film přesvědčivě ukazuje, že nejlepším způsobem, jak se lidské společenství může vyrovnat se zlou minulostí, není zapomenutí, nýbrž pravda. Kde zazní pravda, tam se otevírá cesta ke smíření. Obtížná a nejistá, ale jediná.

## CENA NETPAC

### HLAVNÍ CENA NETPAC

**Yi Yi** (Raz dva), Thaj-wan 1999

Režie: Edward Yang

Za vnímavé a citlivé zobrazení generační a kulturní propasti na Tchaj-wanu a obtížných rozhodnutí, která si žádá složitá doba.

### ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

**Bakha Satang** (Mentolky), Korea 1999

Režie: Chang-Dong Lee

Za originální přístup k historii moderní Koreje skrze život jednotlivce.

## **FESTIVAL NAVŠTÍVILI**

Prezident České republiky **Václav Havel** a jeho manželka **Dagmar Havlová**  
Předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR **Václav Klaus** s chotí  
Ministr kultury ČR **Pavel Dostál**

### **ČEŠTÍ HOSTÉ**

**Zlata Adamovská, Jitka Asterová, Jan Balzer, Eliška Balzerová, Dasha Blahova, Yveta Blanarovičová, Mahulena Bočanová, Jiřina Bohdalová, Jana Boušková, F.A. Brabec, Radoslav Brzobohatý, Zuzana Bydžovská, Milan Cieslar, Michal Dlouhý, Vladimír Dlouhý, Vladimír Drha, Fero Fenič, Saša Gedeon, Anna Geislerová, Hana Gregorová, Juraj Herz, Barbora Hrzánová, Jan Hřebejk, Jiří Hubač, Igor Chaun, Vlasta Chramostová, Věra Chytilová, Klára Issová, Boris Jachnin, Juraj Jakubisko, Deána Jakubisková, Iva Janžurová, Petr Jarchovský, Adrian Jastraban, Vladimír Just, Karel Kachyňa, Jaromír Kallista, Dušan Klein, Aurel Klimt, Jiří Kodet, Barbora Kodetová, Štěpán Koníček, Čestmír Kopecký, Vladimír Körner, Martin Kratochvíl, Ljuba Krbová, Jiří Krejčík, Václav Křístek, Štěpán Kučera, Tereza Kučerová, Pavel Landovský, Janek Ledecký, Milan Lukeš, Hana Maciuchová, David Matásek, Martina Menšíková, Alena Mihulová, Vladimír Michálek, Matej Mináč, Alice Nellis, Alice Nemanská, Jitka Němcová, Jan Němec, Miroslav Ondříček, Vladimír Opěla, Gabriela Osvaldová, Irena Pavlásková, Halina Pawlovská, Libor Pešek, Tereza Pokorná, Bolek Polívka, Lukáš Pollert, Theodora Remundová, Linda Rybová, Otakáro Schmidt, Jiří Schmitzer, Vladimír Sís, Ladislav Smoljak, Karel Smyczek, Olga Sommerová, Ondřej Soukup, Tono Stano, Karel Steigerwald, Jiří Stivín, Zuzana Stivínová, Michal Suchánek, Zdeněk Svěrák, Juraj Šajmovič, Václav Šašek, Jana Švandová, Viktor Tauš, Karel Vachek jr., Otakar Vávra, Roman Vávra, Drahomíra Vihanová, Emil Viklický, Taťána Vilhelmová, Lucie Vondráčková, Tomáš Vorel, Václav Vorlíček, Václav Vydra, Gabriela Wilhelmová, Lucie Zedníčková, Zdeněk Zelenka, Zuzana Zemanová**

### **ZAHRANIČNÍ HOSTÉ FESTIVALU**

**Woody Harrelson, Dan Hedaya, Albert Hughes, Allen Hughes, Michael Legge, Susan Lynch, Károly Makk, Natascha McElhone, Pat Murphy, Franco Nero, Edward Norton, Carlos Saura, Julian Sands, Alicia Silverstone, Timothy Spall, Eli Wallach**

### **DALŠÍ ZAHRANIČNÍ HOSTÉ**

**Bradley Adams, Velká Británie; Rajesh Agarwal, Indie; Jamsheed Akrami, USA; Barbara Albert, Rakousko; Zelma Almaleh, Bulharsko; Andrej Anchugov, Rusko; Viktor Asliuk, Bělorusko; Adis Bakrac, Bosna a Hercegovina; Amir Bar-Lev, USA; Lissy Bellaiche, Dánsko; Les Bernstein, USA; Eric Black, USA; Philippe Bober, Německo; Vinko Brešan, Chorvatsko; Jason Cairns, USA; Fabiano Canosa, USA; Eddie Cockrell, USA; Vincent Coppey, Švýcarsko; Liv Corfixen, Dánsko; Jonathan Crosby, USA; Stuart Hynson Culpepper, USA; Bato Čengiđ, Bosna a Hercegovina; Filippo d'Angelo, Itálie; Elisabeth Daigfuss, Německo; Luc Dardenne, Belgie; Jos de Putter, Nizozemsko; Giovanni De Roia, Itálie; Krisztina Deák, Maďarsko; Nana Djordjadze, Gruzie; Catherine Dussart, Francie; Hannelore Elsner, Německo; Frédéric Fonteyne, Belgie; Lars-Lennart Forsberg, Švédsko; Björn Jörundur Fridbjörnsson, Island; Fridrik Thór Fridriksson, Island; Marina Fuentes, Španělsko; Steven Gaydos, USA; Ruslan Gerasimenkov, Rusko; Milton Moses Ginsberg, USA; Frigyes Gödrös, Maďarsko; Terence Gross, Velká Británie;**

**Hilmir Snaer Gudnason**, Island; **George Gund III**, USA; **Kazuya Hamana**, Japonsko; **Leander Haussmann**, Německo; **Lena Headey**, Velká Británie; **Veit Helmer**, Německo; **Mahmoud Hemed**, Egypt; **Danijel Hočev**, Slovinsko; **Fow Pyng Hu**, Nizozemí; **Damir Ibrahimovich**, Bosna a Hercegovina; **Rolf Jaster**, Německo; **Knut Erik Jensen**, Norsko; **Jens Jenson**, Německo; **Ron Judkins**, USA; **Zuzana Justman**, USA; **Costas Kapakas**, Řecko; **Anna María Karlsdóttir**, Island; **Maciej Karpinski**, Polsko; **Abai Karpykov**, Rusko; **Julian Kemp**, Velká Británie; **Tove Klovvik**, Norsko; **Alfredo Knuchel**, Švýcarsko; **Nerina Kocjanic**, Slovinsko; **Baltasar Kormakur**, Island; **Serguei Kozlov**, Rusko; **Damjan Kozole**, Slovinsko; **Irakli Kvirikadze**, Gruzie; **Claudia Landsberger**, Nizozemsko; **Anastasia Lapsui**, Finsko; **Yvan Le Moine**, Belgie; **Serge Le Péron**, Francie; **Chang-Dong Lee**, Korea; **Markku Lehmuskallio**, Finsko; **Brat Ljatifi**, Nizozemsko; **Olaf Lubaszenko**, Polsko; **Lech Majewski**, Polsko; **Alex Mamlet**, USA; **Silvia Martinez**, Španělsko; **Andrés Martorell**, Španělsko; **Arnošt Lustig**, Česká republika; **Bob Mills**, USA; **Hans Petter Moland**, Norsko; **Phyllis Mollet**, Francie; **Svetlana Mouzychenko Zonova**, Rusko; **Stanislaw Mucha**, Německo; **Kaynam Myung**, Korea; **Samir Nasr**, Německo; **Ghita Norby**, Dánsko; **Jef Nuyts**, Itálie; **Ivan Passer**, USA; **Anthony Hugh Pemberton**, USA; **Anna Petkova**, Bulharsko; **Ayse Polat**, Německo; **Zbigniew Preisner**, Polsko; **Alexander Proshkin**, Rusko; **Ed Radtke**, USA; **Claudia Rae-Colombani**, Francie; **Bernard Rapp**, Francie; **Pen-ek Ratanaruang**, Thajsko; **Jusup Razykov**, Uzbekistán; **Goran Rebić**, Rakousko; **Benjamin Reding**, Německo; **Tom Remlov**, Norsko; **Javier Rioyo**, Španělsko; **Fahrudin Rizvanbegović**, Bosna a Hercegovina; **Oskar Roehler**, Německo; **Renate Rose**, Německo; **Kaspar Rostrup**, Dánsko; **Ljubiša Samardžić**, Jugoslávie; **Frauke Sandig**, Německo; **Hong Sang-soo**, Korea; **Kira Saxaganskaia**, Rusko; **Tracey Seaward**, Velká Británie; **Lou Seitchik**, USA; **Aparna Sen**, Indie; **Tetsuo Shinohara**, Japonsko; **Wolfgang Scholz**, Německo; **Susanne Schüle**, Německo; **Ingvar Sigurdsson**, Island; **Andrei Smirnov**, Rusko; **Mingmongkol Sonakul**, Thajsko; **Michele Sordillo**, Itálie; **Janusz Sosnowski**, Polsko; **Gerard Stembridge**, Irsko; **Anakarin Strom**, Dánsko; **Jerzy Stuhr**, Polsko; **Helena Taberna**, Španělsko; **Flavio R. Tambellini**, Brazílie; **Rena Tanaka**, Japonsko; **Felix Tissi**, Švýcarsko; **Igor Tolstunov**, Rusko; **Dmitriy Tomashpolskiy**, Ukrajina; **Ildikó Tóth**, Maďarsko; **Jevgenij Tsymbal**, Rusko; **Alexei Uchitel**, Rusko; **Anne Villaceque**, Francie; **Sören Voigt**, Německo; **Andrucha Waddington**, Brazílie; **Jan Wiener**, USA; **Nicolas Winding Refn**, Dánsko; **Romed Wyder**, Švýcarsko; **Caveh Zahedi**, USA; **Pál Závada**, Maďarsko; **Jasmila Zbanich**, Bosna a Hercegovina a další osobnosti.

## **ZVLÁŠTNÍ PROGRAM**

### **DNY KRITIKŮ VARIETY & EUROPEAN FILM PROMOTION**

Již potřetí byla součástí festivalu přehlídka „**Variety Critics' Choice**“, která obsahuje deset evropských filmů, pořádaná časopisem **Variety** ve spolupráci s **European Film Promotion**. Převládajícím tématem filmů je prostupování evropského Západu a Východu. Všechny filmy osobně uvedl reprezentant časopisu Variety Steven Gaydos. Filmy: **Dům!** (Velká Británie, režie Julian Kemp), **Jacky** (Nizozemsko, režie Faw Pyng Hu a Brat Ljatifi), **Cesta temnotou** (Norsko, režie Knut Erik Jensen), **O Adamovi** (Irsko, režie Gerard Stembridge), **Případ Marcorelle** (Francie, režie Serge Le Péron) **Severní město** (Rakousko, režie Barbara Albertová), **Peppermint** (Řecko, režie Costas Kapakas), **Mám raději zvuk moře** (Itálie, režie Mimmo Calopresti), **Slunečná ulice** (Německo, režie Leander Haußmann) a **Tsatsiki, máma a policajt** (Švédsko, režie Ella Lemhagen).

Celý projekt zastřešovala organizace **European Film Promotion**, která také podpořila uvedení osmi evropských filmů v soutěžní sekci. Filmy: **Aberdeen** (Norsko, režie Hans Petr Moland), **V zajetí chuti** (Francie, režie Bernardo Rapp), **Andělé všehomíra** (Island, režie Fridrik Thór Fridriksson), **Docela blízko** (Dánsko, režie Kaspar Rostrup), **Nora** (Irsko, režie Pat Murphy), **Bludný kruh** (Německo, režie Oskar Roehler), **Životy těch druhých** (Itálie, režie Michele Sordillo), **Yoyes** (Španělsko, režie Helena Taberna). **EFP** je nezávislá nadnárodní instituce, která se zabývá distribucí, prodejem a podporou evropského filmu a spolupracuje s Evropskou unií. **EFP** má sídlo v Hamburku, její prezidentkou je paní Claudia Landberger a výkonnou ředitelkou paní Renate Rose.

#### **SEMINÁŘ PRODUKCE A OBĚH EVROPSKÝCH FILMŮ**

Již po osmé se uskutečnilo setkání filmových profesionálů pořádané organizátorem karlovarského festivalu, FITESem, společností Eurimage a Forum du Cinéma Européen s názvem **Produkcce a oběh evropských filmů**. Letos byl zaměřen na úkoly evropských producentů se zřetelem k problémům transformujících se kinematografií Visegrádské skupiny.

## **FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY**

Vedle tradičních sekcí (**Horizonty, Jiný pohled, Na východ od Západu, Fórum nezávislých, Tvorba filmových škol**) byly letos uvedeny také **RETROSPEKTIVY**. Tato část přináší každý rok několik tematických přehlídek věnovaných určitému tvůrci či oblasti, jež zásadně ovlivnili světovou kinematografii. Návštěvníci karlovarského festivalu měli možnost zhlédnout tyto retrospektivy:

**Zaostřeno na Bosnu** – v přehlídce se představilo deset nejvýznamnějších filmů bosensko-hercegovinské produkce. Mezi nimi například filmy světově proslulého tvůrce Emira Kusturice **Vzpomínáš na Dolly Bell?** (*Sječaš li se Dolly Bell?*) a **Otec na služební cestě** (*Otac na služebnom putu*), oceněné řadou cen na mezinárodních festivalech – první získal mimo jiné Zlatého lva na MFF v Benátkách, druhý Zlatou palmu na MFF v Cannes.

Velká přehlídka připomněla divákům **Dvacet století po Kristu** – návštěvníci mohli zhlédnout známé i zapomenuté snímky inspirované historickými událostmi od narození Krista až po současnost jako např. **Andrej Rublev** Andreje Tarkovského, **Kruté moře** Charlese Frenda, **Daleká cesta** Alfréda Radoka, **Danton** Andrzeje Wajdy, **Sedmá pečeť** Ingmara Bergmana, **Velká iluze** Jeana Renoira atd.

**Pocta Károly Makkovi** – při příležitosti 75. narozenin tohoto významného maďarského režiséra uvedl festival vybranou přehlídku jeho filmů, např. oceňovaný snímek **Dny čekání** (*Szerelem*), **Počestná noc** (*Egy erkolcsos éjszaka*) či jeho zatím poslední dokončený film natáčený na Západě **Hráč** (*A játékos*). Károly Makk byl jedním z hostů festivalu a byl poctěn Cenou města Karlovy Vary.

**Poklady z evropských filmových archivů** – letos se představilo několik klenotů světového filmu: např. německý němý film **Lidé v neděli** (*Menschen am Sonntag*) režisérů Roberta Siodmaka a Edgara George Ulmera či proslulý britský snímek **Červené střevíčky** (*Red Shoes*) Emerica Pressburegera a Michaela Powella.

Uskutečnila se také přehlídka **Francouzka a láska** věnovaná filmům, v nichž současné francouzské režisérky hovoří o milostných vztazích, např. **Post coitum animal triste** Brigitte Rouan nebo **Náš miláček** (*Petite Cherie*) Anne Villaceque.



## **STATISTIKA**

### **AKREDITACE**

Na 35. ročník MFF Karlovy Vary se akreditovalo celkem cca **9100** lidí. Oproti loňskému roku je to nárůst o více než padesát procent (5 700 akreditovaných). Tradičně již polovinu z celkového počtu návštěvníků festivalu tvořili studenti a členové filmových klubů, kterých letos na festival přijelo cca **4900**. Řada z nich využila možnosti zakoupení časové akreditace na omezený počet dní.

Českých i zahraničních novinářů se letos akreditovalo cca **710**. Novinkou letošního ročníku bylo zavedení akreditačních karet pro filmové profesionály. Možnost získat tuto akreditaci využilo cca **670** návštěvníků.

### **FILMOVÁ PŘEDSTAVENÍ**

Velký nárůst účastníků 35. MFF Karlovy Vary se výrazně projevil zejména v počtu diváků. Za jedenáct dní zhlédlo **535** představení cca **139 650** lidí. Z toho na akreditační karty bylo vydáno cca **105 700** vstupenek. Celkový počet filmů byl **293**.

Vyprodaných představení bylo za osm dní celkem **305**.

## **PRODUKCE**

V rámci jubilejního ročníku MFF Karlovy Vary se pořadatelé rozhodli pro novou výtvarnou koncepci ceny i loga festivalu. Na základě konceptu tvůrčího týmu MFF KV - Aleš Najbrt, Tono Stano, Šimon Caban, Michal Caban - ceny Zlatý křišťálový glóbus a Stříbrný křišťálový glóbus vytvořil Tono Stano.

## **INTERNET**

### **INTERNETOVOU PREZENTACÍ 35. MEZINÁRODNÍHO FILMOVÉHO FESTIVALU NAVŠTÍVILO ZA 10 DNÍ 2,1 MILIONU LIDÍ**

Stejně jako každý rok, byla i letos připravena on-line prezentace festivalu na Internetu. Letošní podoba festivalových stránek se však přesto v mnohém liší od prezentací minulých ročníků.

Výrazně přibýlo publikovaných materiálů a stránky byly poprvé aktivní i ve smyslu provázanosti s programem, doprovodnými akcemi a možností komunikace s uživateli.

Návštěvník stránek si mohl vyhledat nejen podrobné informace o promítaném filmu, ale našel i podrobný soupis aktuálních promítacích časů. Stránky interaktivně zobrazovaly přesné informace o tom, jaký je nejbližší program a kde se konají doprovodné akce.

Struktura samotných stránek byla koncipována tak, aby byla co nejjednodušší na ovládání i pro nezkušeného uživatele Internetu. Publikování zpráv, fotografií a informačních vstupů bylo během festivalu takřka okamžité s maximálně půlhodinovým zpožděním od získání informací.

Grafická úprava stránek byla zvolena tak, aby korespondovala s celkovým grafickým designem festivalu, a zároveň aby byla uživateli nápomocna v orientaci na stránkách. Byly zprovozněny speciálně zaměřené rubriky určené pro samostatnou komunikaci uživatelů: Live Chat (celkem se zaregistrovalo více jak 950 uživatelů), zasílání virtuálních pohlednic (odesláno jich bylo více jak 4520), Fórum a především obdoba známé vzkazové nástěnky tentokrát ve virtuální podobě.

V průběhu festivalu bylo realizováno 19 Live Chatů z nichž k nejúspěšnějším patřili Chaty s Jan Wienerem, Sašou Gedeonem, Evou Zaoralovou, Jiřím Bartoškou, Richardem Leacockem, Matejem Mináčem, Julianem Kempem, Ronem Judkinsnem, Fridrikem Thór Fridrikssonem, Julianem Sandsem, Danou Vávrovou a dalšími.

Internetová prezentace festivalu byla propagována na 7 významných serverech pomocí bannerové reklamy a upoutávek na Live Chaty.

V průběhu festivalu bylo na Internetové adrese [www.iffkv.cz](http://www.iffkv.cz) publikováno více jak 240 stránek, 340 fotografií, 11 zvukových záznamů, 4 video záznamy. V průběhu festivalu byla přes Internet streamovanou technologií přenášena většina tiskových konferencí a kompletní program vnitřního okruhu festivalové televize.

Volba Miss Festival 2000 probíhala ve dnech 11.7. až 14.7. Celkem hlasovalo pro jednotlivé kandidátky 4320 návštěvníků stránek.

Celkové zpracování statistik naleznete po ukončení festivalu na oficiální adrese [www.iffkv.cz](http://www.iffkv.cz).

## **MÉDIA**

### **SEZNAM NĚKTERÝCH MÉDIÍ PŘÍTOMNÝCH NA FESTIVALU**

#### **DENÍKY**

**MF Dnes** – ČR, **Blesk** – ČR, **Metro** – ČR, **Deníky Bohemia** – ČR, **Hospodářské noviny** – ČR, **Karlovarské noviny** – ČR, **Lidové noviny** – ČR, **Právo** – ČR, **Demokrat** – ČR, **Plzeňský deník** – ČR, **Prager Zeitung** – ČR, **Rovnost** – ČR, **The Prague Post** – ČR, **Večerník Praha** – ČR, **Zemské noviny** – ČR, **Slovo** – ČR, **Běloruskon Times** – Bělorusko, **Eesti Express** – Estonsko, **L'Humanité** – Francie, **La Libération** – Francie, **International Herald Tribune** – Francie, **Berliner Zeitung** – Německo, **Stuttgarter Zeitung** – Německo, **Der Tagesspiegel** – Německo, **Frankenpost** – Německo, **Frankfurter Allgemeine Zeitung** – Německo, **Frankfurter Neue Presse** – Německo, **Schwäbisches Tagblatt** – Německo, **Eleftherotypia Daily** – Řecko, **Népszava** – Maďarsko, **ABP** – Indie, **The Times of India** – Indie, **Il Giornale** – Itálie, **La Nazione** – Itálie, **L'Unita** – Itálie, **La Repubblica** – Itálie, **Stampa Estera** – Itálie, **De Volksrant** – Nizozemí, **Commersant** – Rusko, **Nezavisimaja gazeta** – Rusko, **Izvestia** – Rusko, **Národná obroda** – Slovensko, **Práca** – Slovensko, **Sme** – Slovensko, **Nový čas** – Slovensko, **Pravda** – Slovensko, **Financial Times** – Velká Británie, **The Independent** – Velká Británie, **The Guardian** – Velká Británie, **Variety** – USA, **Minnesota Daily** – USA

#### **ČASOPISY**

**168 Hours** – Bulharsko, **Sega Newspaper** – Bulharsko, **+Cult** – Kanada, **Vjesnik** – Chorvatsko, **Ano** – ČR, **Cinema** – ČR, **ELLE** – ČR, **Esquire** – ČR, **Film a doba** – ČR, **Flash** – ČR, **Harpers' Bazaar** – ČR, **Katka** – ČR, **Mladý svět** – ČR, **Nedělní noviny** – ČR, **Playboy** – ČR, **Prague Business Journal** – ČR, **Premiere** – ČR, **Koktejl** – ČR, **Quo** – ČR, **Reflex** – ČR, **Respekt** – ČR, **Rock & Pop** – ČR, **Rolling Stone** – ČR, **Spy** – ČR, **Story** – ČR, **Tina** – ČR, **Top Víkend Magazín** – ČR, **Total Film** – ČR, **TV Magazín** – ČR, **TV Revue** – ČR, **Týden** – ČR, **Květy** – ČR, **Týdeník Televize** – ČR, **Vlasta** – ČR, **Xantypa** – ČR, **Žena a život** – ČR, **Živel** – ČR, **Al Kawakeb** – Egypt, **Like Uutiset** – Finsko, **Voix off** – Francie, **Der Schnitt** – Německo, **Die Welt** – Německo, **Kultura** – Bulharsko, **Shabakeh** – Německo,

**TV Today** – Německo, **Filmkultura** – Maďarsko, **Filmvilág** – Maďarsko, **Cinemaya** – Indie, **Film Monthly** – Írán, **Art (Maksla)** – Lotyšsko, **Jauná avíze** – Lotyšsko, **Film TV** – Itálie, **Film&Kino** – Norsko, **Film** – Polsko, **Cinema** – Polsko, **OS** – Polsko, **Kino** – Polsko, **Project Life–Proglas** – Polsko, **Azi** – Rumunsko, **7 Days** – Rusko, **Národná obroda** – Slovensko, **Kultura** – Slovensko, **TV Komplet** – Slovensko, **Ekran** – Slovinsko, **Euro-Movies International** – Španělsko, **Film & TV** – Švédsko, **Krammer Verlaa** – Švýcarsko, **Screen International** – Velká Británie, **Moving Pictures** – Velká Británie, **Sight and Sound** – Velká Británie, **The Economist** – Velká Británie, **French Review** – Velká Británie, **The Scotsman** – Velká Británie, **Variety** – USA, **Film Maker** – USA, **Talk Magazine** – USA, **Politika** – Jugoslávie

#### RÁDIA

**Český rozhlas Praha** – ČR, **Český rozhlas Radiožurnál** – ČR, **Český rozhlas 7** – ČR, **Evropa 2** – ČR, **Frekvence 1** – ČR, **Rádio 1** – ČR, **Radio Svobodná Evropa** – ČR, **Rádio Impuls** – ČR, **Radio Kuku** – Estonsko, **Yleisradio** – Finsko, **Radio France International** – Francie, **Radio Alpa** – Francie, **Deutschland Radio** – Německo, **Frankfurter Rundschau** – Německo, **Hit Radio FFH** – Německo, **ORB–Radio Eins** – Německo, **Norwegian National Radio** – Norsko, **Radio Katowice** – Polsko, **Radio Regina** – Slovensko, **Rádio Twist** – Slovensko, **Slovenský rozhlas** – Slovensko, **Radio Mars** – Slovinsko, **BBC World** – Velká Británie, **National Public Radio** – USA, **Voice of America** – USA, **Radio Beograd** – Jugoslávie

#### TELEVIZE

**Česká televize** – ČR, **TV Nova** – ČR, **Prima TV** – ČR, **TV 3** – ČR, **Reuters TV** – Velká Británie, **ORF** – Rakousko, **Kanal A** – Slovinsko, **RTV Slovinsko** – Slovinsko, **Sveriges TV** – Švédsko, **Slovenská televízia** – Slovensko, **TV Markíza** – Slovensko, **TV Pink** – Jugoslávie, **UBI Cinema Art TV** – Francie, **NDR** – Německo, **Duna TV** – Maďarsko, **Korea Broadcasting** – Korea, **VPRO** – Nizozemsko, **TVR1** – Rumunsko, **Ruskon Channel 5** – Rusko, **St. Peterburg TV Channel** – Rusko, **Campus TV** – ČR, **TV Pro** – ČR, **TV Duha** – ČR

#### INTERNET

**Biograf (Capitol Internet Publisher)** – ČR, **dokina.cz** – ČR, **European Internet Network** – ČR, **Globopolis** – ČR, **Neviditelný pes** – ČR, **Fictionfactory.de** – Německo, **filmworld** – Velká Británie, **terminalcity.com** – Velká Británie, **filmfestivals.com** – USA, **filmscouts.com** – USA, **Indiewire** – USA, **film.com** – USA

#### TISKOVÉ AGENTURY

**ČTK** – ČR, **CPA** – ČR, **Associated Press TV News** – Velká Británie, **ČIA** – ČR, **Interfax News Agency** – Rusko, **Spectrum Pictures** – ČR, **PA Slovensko** – Slovensko, **Lina-Cine Agency** – Německo, **Presscomm Agency** – Německo, **Reuters** – Velká Británie, **Interfax** – Rusko

## **PARTNEŘI, SPONZOŘI, OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ**

### **HLAVNÍ PARTNEŘI:**

**Philip Morris ČR  
Český Telecom  
Transgas**

### **OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ:**

**Nadace Film-Festival Karlovy Vary  
Jan Becher - Karlovarská Becherovka  
Daimler Chrysler Automotive Bohemia  
Unipetrol  
Nextra a Telenor Company  
Aral**

### **DODAVATELÉ:**

**Fotolab  
Grandhotel Pupp  
Kancelářské stroje Karlovy Vary  
Philips  
Ericsson  
Eurotel  
Moser  
DHL Worldwide Express  
Královský pivovar Krušovice  
Universal Production Partners  
NOESIS**

### **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:**

**Česká televize  
Frekvence 1  
Evropa 2  
Mladá Fronta DNES**

### **CENY 35. MFF KARLOVY VARY VYROBILA FIRMA**

**Moser, a.s.**

### **ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA FINANČNÍ ÚČAST:**

**Vláda České republiky  
Ministerstvo kultury ČR  
Škoda Auto Mladá Boleslav  
Město Karlovy Vary**